AÑO 10 - Nº 543 - 18 DE DICIEMBRE DE 1975 - $ 45.—
URUGUAY N$ 1,70 - EN PARAGUAY 110 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 25.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

EL CASO DEL HIJO DE SAPAG

EN PARIS, ENVIADO ESPECIAL
EL TRIUNFO DE MONZON

CIFRAS DE LA VIOLENCIA EN 1975
LA NOTA MAS DOLOROSA DEL AÑO

¿MADRID?
¿RIO?
¿MONTEVIDEO?
¿FRONTERA BRASIL - URUGUAY?

¿DONDE ESTA LOPEZ REGA?

SEIKO

el reloj que más se regala en el mundo.

ZP 147
Dama
Automático
Calendario - Hi Beat
Sumergible 30 mts.

AV 029
Hombre
Cronógrafo
Taquímetro
Automático
Calendario - día y fecha
Bilingüe - 21 Rubies
Cristal Hardlex
Sumergible 70 mts.

ZH 103
Dama
Automático
Calendario - día y fecha
Bilingüe
Sumergible 30 mts.

Toda una vasta colección, desde los automáticos, a cuerda, hasta el SEIKO QUARTZ y el SEIKO LIQUID QUARTZ —digital—, satisface los más exigentes deseos en el universo del regalo.
Por eso en cualquier parte del mundo, quien piensa en regalo, piensa en SEIKO.
Y al obsequiar un SEIKO, lo hace en buena hora.
Adquiéralos en los comercios responsables con certificado de garantía internacional.

SEIKO

TECNOLOGIA Y TRADICION

- Algún día todos los relojes se fabricarán así.

TE GENTE GENTE GE

LA MUERTE DE UN LUCHADOR. El lunes 1º de diciembre, el maestro Enrique Sivieri, director general artístico del Teatro Colón, ganó su última batalla. Talentoso y tenaz defensor del teatro al que dedicó buena parte de su vida, ese día Sivieri debió enfrentar un severo tribunal. El intendente José Embrioni, el secretario de Cultura Antonio Montell, otras autoridades municipales y una platea de casi 500 personas lo esperaban, en el Teatro San Martín, para escuchar su informe acerca de la labor del Colón en 1975. En los últimos meses, Sivieri había sido atacado duramente por sectores de la Sala de Representantes y su estabilidad parecía peligrar. Sin embargo, después de hablar fervorosamente durante una hora, fue premiado con una gran ovación. El intendente Embrioni resumió, emocionado, al final del informe: "Este aplauso quiere decir que el Colón sigue estando en muy buenas manos". Sivieri abandonó el lugar y se encaminó, a pie, hasta el Teatro Colón, dispuesto a continuar su trabajo. Pero no llegó. Un paro cardíaco lo derrumbó en la calle Uruguay. No había media hora que había ganado la batalla. Murió sin saber que el precio de esa victoria era su propia vida. Y sí lo supo o lo intuyó, su voluntad pudo más.

GABINETE ESPAÑOL. El sábado al mediodía, por primera vez desde 1930, en el salón de ceremonias del Palacio de La Zarzuela, los diecisiete ministros designados por el rey Juan Carlos de Borbón a pedido del presidente de Gobierno prestaron juramento y luego accedieron a posar para los fotógrafos en las escalinatas del palacio. Minutos antes, Carlos Arias Navarro, que seguirá siendo primer ministro, dijo que el país iniciaba un nuevo período que no estaba exento de peligros y dificultades y que se buscará la libertad para el pueblo y el alejamiento de cualquier amenaza totalitaria. En tanto, dos de las figuras más notorias del franquismo se incluyeron en el nuevo gobierno: Manuel Fraga Iribarne, como ministro del Interior, y José María de Areilza, a cargo de la cartera de Relaciones Exteriores. Habrá tres vicepresidentes: de Defensa, teniente general Fernando de Santiago; de Interior, el ya citado Iribarne, y de Asuntos Económicos, a cargo del ministro de Hacienda, Miguel Villamil. El nuevo gabinete está compuesto de moderados, liberales, hombres con conexiones internacionales y oficiales del Ejército.

GUILLERMO VILAS. Una clase magistral dio el domingo Vilas en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. Su primera convocatoria como profesor tuvo una asistencia más que perfecta, ya que 4.000 alumnos no perdieron detalle alguno de la exhibición que dio al estilo de las que se realizan en los Estados Unidos, Australia y Francia. Vilas explicó durante casi dos horas los distintos golpes y la forma de tomar la raqueta, pero aclaró no tomar como ortodoxia lo de él, ya que su forma de jugar era muy personal y se balanceaba entre el tenis antiguo y el moderno. Vilas realizó luego hábiles jugadas, varios "willies" de su colección y fue largamente ovacionado por alumnos, entendidos y profanos. Vilas dijo luego al público: "Quiero llegar a la juventud, a todos estos chicos que no tienen medios y que yo deseo que les guste el tenis tanto como a mí. Esto es algo que siempre tuve en mente: cuando yo era un chico que vivía en el interior, me hubiera gustado que los campeones de ese momento me brindaran parte de sus conocimientos".

ATENCION, ARGENTINOS: ESTA ES

EN ESTA NOTA NO HAY ARTICULOS. EN ESTA NOTA NO HAY ADJETIVOS. EN ESTA NOTA NO HAY CONCLUSIONES ESCRITAS. EN ESTA NOTA HAY SOLAMENTE NOMBRES Y FECHAS. ES, POSIBLEMENTE, LA NOTA MAS ESCUETA QUE HAYAMOS PUBLICADO. ES SEGURAMENTE, LA MAS DOLOROSA. HAY AQUI 850 NOMBRES. LOS 850 MUERTOS QUE PRODUJO LA VIOLENCIA EN LA ARGENTINA DESDE EL 1º DE ENERO DE 1975. AHORA LA LISTA ESTA EN SUS MANOS. ESTO PASO EN SU PAIS, EN NUESTRO PAIS, EN MENOS DE 365 DIAS. LAS REFLEXIONES CORREN POR SU CUENTA.

ENERO DE 1975

JUAN J. FERNANDO. Agente de policía. Avellaneda.
SILVIA STOLANS DE BROVANICK. San Isidro.
ESTHER ETELMANN DE BROVANICK. San Isidro.
RUFINO ROMAN OLMEDO. Agente de policía. Mendoza.
RODOLFO DONATI. La Plata.
NN. (Mujer). La Plata.
NN. (Mujer). La Plata.
EDUARDO FRONDA. Salta.
YOLANDA MESA. Tigre.
OLGA RODRIGUEZ. La Plata.
ABUNDIO BARRAZA. La Plata.
JOSE VERA. La Plata.
NN. (Hombre). Rosario.
HAYDEE REYNOSO. La Plata.
JORGE CORREA. Isidro Casanova.
JUAN CARLOS SEVERINO. Agente de policía. Floresta.
HUGO FLORIO. Estudiante. Dolores.
EDUARDO GARCIA. Agente de policía. La Matanza.
ELISEO CORDOBA. Obrero. Tucumán.
NN. (Hombre). Villa Carlos Paz.
JORGE BECKER. San Telmo.
NN. Berazategui.
JUAN MAGDALENA. Médico. Tucumán.
ALBERTO BARLLASKY. Agrimensor. Bahía Blanca.
MARIO COSTILLA. Tucumán.
MIGUEL CHAVEZ. Tucumán.
CARLOS CONTE. Palermo.
ARMANDO CANZIANI. Mataderos.
ROBERTO HUALDE. Mataderos.
ROQUE CORIA. Agente de policía. Moreno.
OSCAR LALLIA. Gremialista. La Plata.
JULIO FRESNO. Buenos Aires.

FEBRERO

LUCIANO CROTTA. Gremialista. Las Piedras.
RODOLFO CHAVES. Gremialista. Tucumán.
ALEX CASTELLVI. Funcionario municipal. Villa Lugano.
ANTONIO MUSCAT. Empresario. Quilmes.
HECTOR NORIEGA. Obrero. La Matanza.
Tte. primero HECTOR CACERES. Pueblo Viejo.
NN. Pueblo Viejo. Tucumán.
NN. Pueblo Viejo. Tucumán.
NN. Pueblo Viejo. Tucumán.
LUCIANO JAIME. Periodista. El Encón. Salta.
LEONARDO LEYES. Empleado. Capital Federal.
FELIX VILLAFAÑE. Delegado FITAM. San Isidro.
ENRIQUE GUZMAN. Policía. Córdoba.
ALFREDO TORRES. Agente policial. Córdoba.
RENE IZUS. Mar del Plata.
TEODORO PONCE. Gremialista. Rosario.
AGUSTIN PEREZ. Agente policial. Córdoba.
HECTOR VEGA. Agente policial. Rosario.
MANUEL GARCIA. Morón.
PRIMO MONTE. Morón.
HUGO BERETTA. Córdoba.
HUGO FIGUEROA. Córdoba.
NICOLAS CARDOZO. Sargento. Córdoba.
JOHN P. EGAN. Cónsul estadounidense. Córdoba.
ABEL PASCUZZI. Agente policial. Lomas de Zamora.
EUGENIO RODRIGUEZ. Lomas de Zamora.
ROQUE FREDES. Cabo. Lomas de Zamora.
DESIDERIO PEREZ. Policía. Tucumán.
ADOLFO CAVALLI. Gremialista. Villa Soldati.

MARZO

ORLANDO DIONISIO. Córdoba. Obrero.
LEANDRO MAISONNAVE. Ezeiza.
NN. (Mujer). Avellaneda.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Mujer). Tucumán.
PAULINO FERNANDEZ. Cabo. Tucumán.
NN. San Martín.
JORGE CAPITANELLI. Médico. Rosario.
OSVALDO DURAN. Cabo. La Plata.
EDGARDO OCHOA. Ag. de policía. La Plata.
SANTOS MOYA. Ag. de policía. Tigre.
NN. (Hombre). Merlo.
NELSON OSSAN. Tres Arroyos.
ALBERTO MARINGUELLI. Cabo 1º. Capital Federal.
JUAN NEIRO. Agente. Capital Federal.
NN. (Hombre). Rosario.
NN. (Hombre). Villa Lugano.
RENE MOSCOSO. V. Lugano.
FABIO MARQUEZ. V. Lugano.
FRANCISCO SORIA. Agente. Córdoba.
CARLOS IVANOVICH. Estudiante. La Plata.
ALBERTO BASILE. Abogado. La Plata.
MABEL AGUILAR. Estudiante. La Plata.
JUAN C. SEVERINO. Agente. San Antonio de Padua.
MIGUEL GUATIMA. San Antonio de Padua.
ROBERTO PAGANINI. San Andrés de Giles.
JUAN CARLOS VALVERDE. Subinspector. V. Pueyrredón.
CLARA ROSSI. Villa Pueyrredón.
NN. (Hombre). Villa Lugano.
NN. (Hombre). Villa Lugano.
NN. (Hombre). Villa Lugano.
NN. (Hombre). Villa Lugano.
DOMINGO POSTAY. Subcomisario retirado. Córdoba.

LA NOTA MAS DOLOROSA DEL AÑO

NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
ERNESTO PIATONI. Abogado. Mar del Plata.
RUBEN RODRIGUEZ. Gremialista. Isidro Casanova.
LORENZO FERREYRA. Jefe estación de trenes. Tucumán.
N. RODRIGUEZ. Tucumán.
BERNARDO GOLDEMBERG. Abogado. Mar del Plata.
JORGE VIDELA. Teniente 1° retirado. Mar del Plata.
JORGE VIDELA (h). Mar del Plata.
GUILLERMO VIDELA. Mar del Plata.
MIGUEL ELIZAGARAY. Mar del Plata.
JOSE H. RAMOS. Subcomisario. Bahía Blanca.
JUAN CARLOS DORÑAK. Sacerdote. Bahía Blanca.
MANUEL POSADAS. Sargento 1°. San Martín.
NN. (Hombre). Villa Soldati.
NN. (Mujer). Bahía Blanca.
MIRTA CANCELA. Flores.
HECTOR LENCINAS. Concejal. Temperley.
HECTOR FLORES. Temperley.
RUBEN DIAZ. Temperley.
ALFREDO DIAZ. Temperley.
GUILLERMO CAFFERATA. Temperley.
GLADYS MARTINEZ. Temperley.
PEDRO BAGUNA. Temperley.
PABLO GOMEZ. Temperley.
NN. Mar del Plata.
TELEMACO OJEDA. Inspector mayor. Rosario.
FERNANDO ALDUVINO. Estudiante. Bahía Blanca.
NN. Palermo.
MARTIN RICO. Coronel. Avellaneda.
NN. Flores.
NN. Villa Constitución.
NN. Brandsen.
GERMAN ROCA. Estudiante. La Plata.
HECTOR SANCHEZ. La Plata.
PROSPERO ALLENDE. Córdoba.

ABRIL

MIGUEL MILLON. Cabo primero. San Antonio de Padua.
HECTOR ARNALDO MALEKES. Moldes. Córdoba.
JOSE INOCENCIO VARGAS. Coronel Brandsen.
DANIEL ANTONIO FLORES. Mendoza.
NN. Florencio Varela.
ROBERTO LAZARTE. Nueva Pompeya.
NN. San Antonio de Padua.
HORACIO VICENTE COLOMBO. Teniente coronel. Capital.
JOAQUIN DURAN. Suboficial. Capital.
HECTOR SARROUDE. Saavedra. Buenos Aires.
CARLOS ALBERO DURAND o CARLOS VILLAFAÑE. Capital.
WALTER VALERIO. Rosario.
NN. Rosario.
DAVID NOLVER SELLIERUELO. Estudiante. Bahía Blanca.
JUAN EUGENIO ARANDA. Tucumán.
FRANCISCO ARANDA. Tucumán.
JULIO HORACIO URTUBEY. Villa Elisa.
NELIDA CELIA VILLARINO. Villa Elisa.
EZEQUIEL VALDEZ LEIVA. Avellaneda.
ORLANDO JOSE. Avellaneda.
HORACIO JORGE SOSA. Avellaneda.
CARLOS GUIANQUINTO. Agente de policía. Villa Caraza.
NN. Capital.
NN. Escobar.
NN. Florencio Varela.
HECTOR JOSS. Cabo. Zárate.
JOSE PEDRO CHIRINI. Gremialista. Munro.
JUAN STEVART. Ciudad Evita.
GREGORIO FRANCHINI. Ciudad Evita.
NN. Mar del Plata.
JUAN STIGUAR OIZORRO RUIZ. Ciudad Evita.
JUAN LUIS RIVERO SAAVEDRA. Ciudad Evita.
LINO AGUIRRE HUGUERA. Ciudad Evita.
JUAN HUGO ALDO CIFUENTES. Ciudad Evita.
NN. Ciudad Evita.
NN. Ciudad Evita.
MARCOS GODMAN. San Miguel. Buenos Aires.
GUILLERMO JOSE BARROS. Gremialista. Boulogne.
ERNESTO VALVERDE. Tigre.
PAULISE. Cabo 1°. Rosario.
LUCIA CORICA. Los Talas.
RAMON PEREZ. Lomas de Zamora.
MARIO ALBERTO GERSHANIK. La Plata.
NN. Rosario.
DEMETRIO TOMAS TARAZZA. Parque Centenario.
RUBEN FEDERICO. Parque Centenario.
SIMON SINOVICH. Parque Centenario.
EDUARDO PIAGGIO. Capital.
GUILLERMO ANDRES LOPEZ. Capital.
NN. Luján.
ENRIQUE RODRIGUEZ ROSSI. Estudiante. Villa Elisa.
NN. San Justo.
NN. San Justo.
NN. San Justo.
NN. San Justo.
ALBERTO CARLOS CALOMENI. Capital.
NN. Capital.
NN. Capital.
NN. Rosario.
CAROLOS MOLINA BONUZZI. Campana.
CARLOS FERNANDO LAGRUTTA. Campana.
GUILLERMO ADELIO RODRIGUEZ. Campana.
LUIS ARNALDO BUCO. Campana.
CARLOS ARTURO TUCA. Campana.

CARPANI COSTA. Coronel. Rosario.
NN. Coronel. Rosario.
NN. Coronel. Rosario.
AMADO VALENTIN PALACIOS. 3 de Febrero.
HEVOR CARLOS NEGRO. Buenos Aires.
MARCELO ADRIAN SASTRE. Estudiante. La Plata.
NN. Adrogué.
JOSE ANTONIO REINOSO. Tucumán.
NN. Tucumán.
EDUARDO ALFREDO CARDEN. Pompeya.
ESTELA AMANDO CANCIO. Pompeya.
ISMAEL LOMES. Tigre.
MARIO BILLIOTTI. R. Calzada.
NN. Capital.
NN. Rosario.
NN. Rosario.
NN. Rosario.
HUGO SALOMON GUERRA. Comisario. Jujuy.
HERMINIO FRANCISCO ALVAREZ. Jujuy.
NN. Morón.
NN. Morón.
JUAN CARLOS PONCE DE LEON. Villa Constitución.
ABELARDO RIBAY. Villa Constitución.
MANUEL RAVENA. Buenos Aires.
ALFREDO MATIOLI. Salta.
RICARDO TAPIA. Salta.
SERGIO STOPIÑAN. Salta.
MARCIAL STOPIÑAN. Salta.
ROBERTO FANZUL. Salta.
JOSE ANTONIO LINARES. Salta.
RENE ESTEBAN LOACACIO. Salta.
EDGARDO LORENZO FERNANDEZ. Buenos Aires.
CLAUDIO GABRIEL LOPEZ. Buenos Aires.
MANUEL RAUL DOMINGUEZ. Córdoba.
NN. Córdoba.
NN. Córdoba.
NN. Córdoba.
NN. Córdoba.
NN. Córdoba.
LUIS REINALDO GUZMAN. Rosario.
FEDERICO DE LA FUENTE. Coronel (RE). San Fernando.
ISMAEL LENCIAS. Buenos Aires.
NN. Buenos Aires.
NN. Buenos Aires.
NN. Buenos Aires.
NN. Buenos Aires.
NN. Buenos Aires.
NN. Buenos Aires.
NN. Capital.
NN. Adrogué.
JOSE GONZALEZ. Bahía Blanca.
NN. Santa Fe.
NN. Villa Madero.
JUAN MAZZONE. Cabo primero. Munro.
RUBEN BUDOR. Agente. Munro.
ADOLFO GONZALEZ. Munro.
PEDRO DOSI. Munro.
JUAN CARLOS BRITOS. Munro.
JUAN ARTURO SAINT STEVEN. Agente. Capital.
DANIEL GASPARRI. Mar del Plata.
JOSE ALBERTO STOPANI. Mar del Plata.
NN. Córdoba.
NN. Bahía Blanca.
NN. La Plata.
JOSE ARGENTINO ALMIRON. José Mármol.
CARLOS GARRIDO. La Plata.
NN. Palomar.
NN. Adrogué.
JOSE DESIDERIO GRAMAJO MEDINA. Tucumán.
NN. Bahía Blanca.
MIGUEL MAXIMO GIL. Presidente del Concejo Deliberante. Chacabuco.
HUMBERTO CANADOSSE. Sargento. Córdoba.
JUAN ALBERTO ORELLANA. Tucumán.
NN. Sarandí.

MAYO

RICARDO CASALONGA. Operario. Villa Ballester.
JORGE ORMAECHEA. Estudiante. Catamarca.
ALFREDO M. ONGARO. Estudiante. Villa Celina.
JORGE OXARAN. Boulogne.
NN. Pilar.
MIGUEL BERNAUS. Tigre.
J. MAIDANA. Operario. Tucumán.
NN. Tucumán.
RAUL GARCIA. Subteniente. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
DIEGO FERNANDEZ Tucumán.
ANA MARIA CAMEIRA. Asistente Social. Berisso.
HERMINIA RUIZ. Empleada. Berisso.
CARLOS POLARI. Psicólogo. Berisso.
JOSE LESSER. Odontólogo. Berisso.
MARTIN LARZABAL. Empresario. Villa Constitución.
JORGE MONEY. Periodista. Ezeiza.
MARIO TURANO. Virreyes.
NN. Adrogué.
NN. Berisso.
JOSE GARCIA. Obrero. Villa Constitución.
EDGARDO GASTAMBIDE. Mar del Plata.
EDUARDO SUAREZ. Mar del Plata.
RUFINO SIERRA. Quilmes.
LORENZO ALVAREZ. Cabo. Mar del Plata.
ARTURO LEWINGER. Estudiante. Mar del Plata.
RICARDO PINTOS. Hurlingham.
DOMINGO CASTILLO. Moreno.
NN. Tucumán.
RICARDO TORTOSA. Mar del Plata.
JUAN TORTOSA. Mar del Plata.

JUNIO

JOSE OSCARANZA. Delegado gremial. Rosario.
NN. (Hombre). Saavedra.
DAVID BARGUT. Empresario. Rosario.
RAUL AMELONG. Empresario. Rosario.
NN. Mar del Plata.
HECTOR JOSE. Cabo.
MIGUEL ANGEL CABRERA. Cabo. Don Torcuato.
BENAVIDEZ LOAYZA. Don Torcuato.
CARLOS ALBERTO MENDEZ. Córdoba.
CARLOS ALBERTO PITA. Moreno.
JUAN RAMON ZARAGOZA. Estudiante. La Plata.
ALFREDO SOSA. San Justo.
MERCEDES MAIDANA. San Justo.
JUAN ENRIQUE PELAYES. Santa Fe.
LUIS SVEDICO. Córdoba.
CARLOS ALBERTO BANYLIS. Gremialista. Ituzaingó.
RAMON MONZON. Comisario. Wilde.
LUIS RODRIGUEZ. Cabo. Córdoba.
CARLOS GALINDEZ. Agente. Córdoba.
PEDRO ENRICO CALVO. Chofer. Córdoba.
JORGE DE ARCO. Mar del Plata.
VICTOR KLEIN. Mar del Plata.
NN. Mar del Plata.
NN. Flores.
NN. Flores.
NN. Flores.
NN. Flores.
NN. Flores.
ALBERTO ALEGRE. Comerciante. Villa Devoto.
NN. Villa Pueyrredón.
NN. Villa Pueyrredón.
FIDEL QUIROS. Comerciante. Los Polvorines.
CARLOS ARANA. Taxista. Mendoza.
GUILLERMO PAVON. Florencio Varela.
PATRICIO TOSAR.
REMIGIO YENNERICH. Santa Fe.
SUSANA AVILA. Córdoba.
ESTEBAN PERALTA. Córdoba.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
EDUARDO ELORRIET. Estudiante. Bahía Blanca.
NN. Villa Constitución.
CARLOS DAHARE. Estudiante. Bahía Blanca.
GASTON PONCE. La Plata.
ANGEL IGLESIAS. Gremialista. La Plata.
RODOLFO ALVAREZ. La Plata.
DOMINGO BENZATTI. La Plata.

JULIO

RAFAEL FAGALDE. Abogado. Tucumán.
JOSE BERNAL. San Juan.
ALBINA RUARTEZ. San Juan.
NN. Aguilares. Tucumán.
NN. Aguilares. Tucumán.
NN. Aguilares. Tucumán.
VICTOR OLIVA. Estudiante. Cerri. Bahía Blanca.
OVIDIO ANGEL. Estudiante. Bahía Blanca.
ANGEL OGUES. Empleado. Bahía Blanca.
DANIEL DEL LIBANO. Empleado. Bahía Blanca.
EMILIO CASAS. Bancario. Los Molinos. Córdoba.
ELEUTERIA IRET. Corrientes.
VICENTE ARMOA. Corrientes.
NN. Santiago del Estero.
LAURA MANZANO. Empleada. Buenos Aires.
MARIO CEDOLA. Villa Martelli.
ANIBAL LAFUENTE. Barracas.
NN. Barracas.
NORBERTO ORLANDO. Estudiante. Berisso.
ROBERTO ROCAMORA. Estudiante. Berisso.
GUSTAVO RIVAS. Estudiante. Tolosa.
PABLO DEL RIVERO. Estudiante. La Plata.
EVARISTO NIETO. Tigre.
NN. Pte. Pereyra.
NN. Mendoza.
JOSE ALBORNOZ. Córdoba.
JAIME BRAVO. Pilar.
LUIS WISNER. Pilar.
NN. Chivilcoy.
RICARDO CARRERA. La Plata.
NN. Tristán Suárez.
EDUARDO LASCANO. Procurador. La Plata.
ORLANDO WALKER. Bahía Blanca.
HUGO ARDILES. Bahía Blanca.
ADRIANA DE ARAYA Estudiante. Río Carcarañá.
JORGE ARAYA. Estudiante. Río Carcarañá.
MAURICIO TEPLINSKY. San Vicente.
MIGUEL OLMOS. San Vicente.
NN. (Mujer). Burzaco.
NN. (Menor). Tucumán.
JORGE BELLOMO. Cañuelas.
NN. Córdoba.

AGOSTO

HUMBERTO RUBEN PERALTA. Liniers.
GAADI. Suboficial. Tucumán.
NN. Liniers.
HELIOS GIMENEZ. Adrogué.
MARIA HAYDEE RABUÑAL. Adrogué.
NN. Banfield.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Liniers.
NN. José C. Paz.
NN. José C. Paz.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
JOSE CONRADO MUNDANI. Teniente. Tucumán.
MANUEL SANTIAGO GARCIA. Bahía Blanca.
NN. Boulogne.
NN. Boulogne.
NN. Béccar.
NN. Béccar.
ROSARIO SALOMON ATTARA. Gremialista. San Vicente.
FRANCISCO GARAY. Agente. Avellaneda.
CARLOS RAMON CASTRO. Policía Avellaneda.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
JOSE MARIA PUJADAS VALLS. Córdoba.
MARIA JOSE BADELL DE PUJADAS. Córdoba.
JOSE MARIA PUJADAS BADELL. Córdoba.
MARIA JOSE PUJADAS BADELL. Córdoba.
MIGUEL JUAREZ. Cabo primero. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
MIGUEL KELER. Capitán. Capital.
ROSARIO GREGORIO MOYANO. Cabo. Córdoba.
JUAN DIAZ. Agente. Córdoba.
JUAN CARLOS ROMAN. Sargento. Córdoba.
LUIS LOPEZ. Agente. Córdoba.
JORGE NATIVIDAD LUNA. Agente. Córdoba.
JULIO MARMOL. Córdoba.
HUGO THERISOD. Córdoba.
NN. Córdoba.
JULIO LARRABURE. Teniente coronel. Rosario.
MARCOS OSATINSKY. Córdoba.
JOSE RICARDO CEPEDA. Córdoba.
LUIS ENRIQUE LEAL. Córdoba.
JORGE ALBERTO MESA. Oficial de policía. Capital.
DI FERNANDO. Córdoba.
J. A. LUNA. Gendarme. Tucumán.
E. F. GOMEZ. Gendarme. Tucumán.
R. CUELLO. Gendarme. Tucumán.
M. GODOY. Gendarme. Tucumán.
HILMAR VICENTE GILES. Cirujano. Mar del Plata.
HECTOR ACOSTA. Córdoba.
NN. Córdoba.
NN. El Cadillal. Tucumán.
NN. El Cadillal. Tucumán.
NN. El Cadillal. Tucumán.
NN. El Cadillal. Tucumán.
DOMINGO DANTE MARINO. Tucumán.
NN. Pilar.
NN. Pilar.
NN. Pilar.
NN. Pilar.
PIERINO MALABANI. Senador. Villa Constitución.

SETIEMBRE

DARIO KRASNIASKY. Pilar.
RAUL TOMASI. Pilar.
MARTA QUIROGA. Pilar.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
CARLOS OLMOS. Ingeniero Maschwitz.
CELIA DE MEDINA. Capital Federal.
ADOLFO VERGEL. Comisario. La Plata.
ANSELMO RIOS. Suboficial. La Plata.
RUBEN HAYMAL. Córdoba.
ANA GUZNAR. Punta Lara.
ROBERTO LOSCARTALE. Punta Lara.
ADRIANA ZALDUA. Punta Lara.
HUGO FRIGERIO. Punta Lara.
LIDIA AGOSTINI. Punta Lara.
OSCAR PIZZUNO. Villa Ballester.
RODOLFO BERDINA. Subteniente. Tucumán.
IGNACIO MALDONADO. Soldado. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
CIRILO VAQUINSAY. Cabo. Córdoba.
OSCAR LUCATTI. La Plata.
CARLOS POVEDANO. La Plata.
PATRICIA CLAVERIA. La Plata.
CARMELO MUSTER. La Plata.
DOMINGO OAQUIL. La Plata.
SANTIAGO RASTUMA. La Plata.
JOSE REDONDO. Parque Lezama.
JULIO PANDE. Empleado. Villa Calzada.
OSCAR CALDERON. Berisso.
LUIS BLINDER. Córdoba.
SUSANA FERRARI. Estudiante. C. Federal.

ESTO TAMBIEN PASO EN EL PAIS EN LO QUE VA DEL AÑO. Y NOS DUELE. PERO NO ES LO

FRANCISCO LEONATTO. Policía. José León Suárez.
MARIA COL DE CASARIEGO. Ingeniero Maschwitz.
NN. Del Viso.
NN. Marcos Paz.
NN. (Hombre). Cruz Alta, Córdoba.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Marcos Paz.
NN. (Hombre). Ezeiza.
NN. (Hombre). Ezeiza.
NN. (Hombre). Sarandí.
EMILIO RAMIREZ. Córdoba.
NN. Gral. Pacheco.
LUIS DOMENECH. Florencio Varela.
HUGO MOGENSEN. Bosques. Florencio Varela.
JULIO MONTOLO. Bosques. Florencio Varela.
CRISTINA MARTINEZ. Bosques. Florencio Varela.
NN. Famaillá. Tucumán.
NN. Famaillá. Tucumán.
NN. Famaillá. Tucumán.
Un agente policial. Famaillá. Tucumán.
RAMON GIMENEZ. Mendoza.
ARTURO OVEJERO SORIA. Tucumán.
HECTOR IBAÑEZ. Berazategui.
NN. (Hombre). Villa Carmelo. Tucumán.
NN. (Hombre). Villa Carmelo. Tucumán.
NN. (Hombre). Villa Carmelo. Tucumán.
NN. (Hombre). Villa Carmelo. Tucumán.
OSVALDO LUCIE. Córdoba.
PEDRO MARTINEZ. Alvear. Rosario.
SANTIAGO ZAPATA. Alvear. Rosario.
PIO ACOSTA. Alvear. Rosario.
JUAN RIVEROS. Gendarme. San Juan.
CARLOS CERRIL. Cláypole.
RAMONA ALBORNOZ. Córdoba.
ALEJANDRO DOUGLAS PAZ. Inspector Gral. (RE). Córdoba.
JUAN CARLOS LOPEZ. Estudiante. Córdoba.
JUAN CARLOS SUAREZ. José C. Paz.
ROLANDO SILEONI. Vicecomodoro. Jefe de Inteligencia del Ministerio de Defensa. Vicente López.
CARLOS CARRIL. Burzaco.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
DELIA DE SCABUZZO. Médica. La Calera. Córdoba.
JOSE SCABUZZO. Médico. La Calera. Córdoba.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
LUIS BURAL. Córdoba.
SALVADOR TRUJILLO. Gremialista. Bahía Blanca.
CATALDO QUATROCHI. Córdoba.
JOSE POLENTA. Rosario.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. El Cadillal. Tucumán.
NN. El Cadillal. Tucumán.
NN. El Cadillal. Tucumán.
NN. El Cadillal. Tucumán.
NN. El Cadillal. Tucumán.
ZULEMA WILLIMER. Estudiante. Rosario.
FELIPE RODRIGUEZ ARAYA. Abogado. Rosario.
LUIS LEZCANO. Procurador. Rosario.
BUENAVENTURA GRAUZZI. Obrero. Neuquén.

OCTUBRE

SEGUNDO BARRIONUEVO. Agente 1°. Lanús.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
JOSE SISCAR. Córdoba.
MERCEDES M. DE PEREYRA. Córdoba.
NN. Tucumán.
NN. Balneario de Vicente López.
OSVALDO SANCHEZ. Estudiante. Córdoba.
GRACIELA PAUNE DE GARCIA. Avellaneda.
EDUARDO MASSAFERRO. Subteniente. Formosa.
VICTOR SANABRIA. Sgto. 1°. Formosa.
ANTONIO ARRIETA. Soldado. Formosa.
JOSE CORONEL. Soldado. Formosa.
DANTE SALVATIERRA. Soldado. Formosa.
EDMUNDO SOSA. Soldado. Formosa.
TOMAS SANCHEZ. Soldado. Formosa.
MARCELINO TORALES. Soldado. Formosa.
EDMUNDO LUNA. Soldado. Formosa.
HERIBERTO DAVALOS. Soldado. Formosa.
ISMAEL SANCHEZ. Soldado. Formosa.
ALBERTO VILLANUEVA. Soldado. Formosa.
SANTIAGO IBAÑEZ. Agente. Formosa.
ARGENTINO ALEGRE. Policía. Formosa.
NN. Formosa.
NN. Formosa.
NN. (Niño). Formosa.
NN. (Niño). Formosa.
CELSO PEREZ. Formosa.
EMILIO CHIOCA. Formosa.
ROBERTO MADOY ALCALA. Formosa.
OSCAR SUAREZ. Formosa.
JOSE GRACIANO. Formosa.
RAMON RUIZ. Formosa.
JOSE RUIZ. Formosa.
RUBEN VELAZQUEZ. Formosa.
ANGEL CORDOBA. Formosa.
FLORENCIO CUMBER. Metalúrgico. La Plata.
LUIS MORERO. Formosa.
EMILIO ROSSI y PENTE. Formosa.
VICTOR HUGO MERCADO. Formosa.
JORGE LIVIERI. Formosa.
N. MAYOL. Soldado. Formosa.
HUGO MACCHI. Tucumán.
ABEL HERRERA. Tucumán.
ADAN LEIVA. Tucumán.
DANIEL CANTOS CARRASCOSA. Tucumán.
NN. Formosa.
NN. Formosa.
NN. Soldado. Tucumán.
NN. Soldado. Tucumán.
NN. Soldado. Tucumán.
NN. Soldado. Tucumán.
NN. Soldado. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
JUAN CARLOS LAZARTE. Corrientes.
JUAN BELAUSTEGUI. Corrientes.
JORGE HENRIQUEZ. Subinspector. Haedo.
ELVIO AGOTE. Cabo. Haedo.
NN. Haedo.
NN. Haedo.
JORGE CARLOS MOLINA. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
FELIPE IBARRA. Agente. Formosa.
CASIMIRO BENITEZ. Formosa.
NN. Pacheco.
NN. Pacheco.
ALFREDO GAUSORO. Gremialista. Mar del Plata.
MANUEL NEGRIN. Tucumán.
JOSE A. RAMIREZ. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
ADOLFO EGER. Médico. Carapachay.

EDUARDO FAVAIRIO. Santa Fe.
SERGIO SCHNEIDER. Santa Fe.
MARIO RUSSO. Santa Fe.
SANTIAGO CRASUK. Santa Fe.
NN. Santa Fe.
JOSE ONTIVEROS. Tigre.
EDUARDO FROMIGUE. La Plata.
GRACIELA CHEF MUSSE. La Plata.
JUAN COSTA. La Plata.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Villa Pueyrredón.
NN. Villa Pueyrredón.
SUSANA ZANANCHEA. Punta Lara.
GRACIELA ASTORGA. Punta Lara.
NN. Rosario.
NN. Rosario.
NN. Rosario.
HECTOR CANEPA. Olivos.
RINALDO DAL BOSCO. Adrogué.
RAMON SANGUINETTI. Cabo. Adrogué.
NN. Bella Vista.
JUAN JAUREGUI. La Plata.
ORLANDO ROMERO. Córdoba.
NN. José C. Paz.
ROBERTO YANOTTI. Agente. Wilde.
RICARDO SANCHEZ. Gremialista. Rosario.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
ANA STEVAO. La Plata.
RAUL KASSAY. La Plata.
DIEGO BARCELO. Subteniente. Tucumán.
ORLANDO MOYA. Soldado. Tucumán.
ARTURO LONGINOTTI. Comodoro. Castelar.
PEDRO DETTLE. Cabo. San Isidro.
JUAN COSTA. Cabo. San Isidro.
JUAN FERNANDEZ. Agente. San Isidro.
LIDIO CESAR. Agente. San Isidro.
CLEOFAS GALEANO. Agente. San Isidro.
ASDRUBAL SANTUCHO. Tucumán.
MARIA ESTER MIGNINI. Profesora. Rosario.
LILIANA PEREZ. Rosario.
MARIO GOLBERG. Locutor. Bahía Blanca.
HUGO VITA. Bahía Blanca.
ESTHER GIORZO. Bahía Blanca.
ALBERTO SALAS. Empresario. Córdoba.
ANTONIA BRUTRO. Profesora. Rosario.
LAURA DIANA GENTILE. Empleada. Rosario.
JUAN DOMINGO TABORDA. Rosario.

NOVIEMBRE

ANGEL SANCHEZ. Mendoza.
NN. Capital.
MELITON EMILIO BLANCO. Rosario.
RAMON PABLO ROJAS. Diputado nacional por San Juan. San Juan.
NN. Pilar.
NN. Capital.
CARLOS HUGO GONZALEZ. Mendoza.
NN. Córdoba.
JUAN FRANCISCO MARTINEZ. Sargento. La Plata.
WILFREDO MENDEZ. Cabo 1º. Buenos Aires.
BENITO EDGAR PEREZ. Buenos Aires.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Córdoba.
NN. Córdoba.
ORLANDO ASSAIN ALI. Comisario. Capital.
BERNARDO ORANA. Agente. La Plata.
MARIO NORIEGA. La Plata.
NN. Tucumán.
NN. Mendoza.
NN. Buenos Aires.
NN. Buenos Aires.
NN. La Plata.
NN. La Plata.
MIGUEL ARTURO MOYA. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
JOSE FLORENZA. Tigre.
CARLOS RODOLFO LUDWIG. Temperley.
RODOLFO LOPEZ. Monte Grande.
VICTORIANO ORLANDO PACIFICO. Tucumán.
DAVILA. Córdoba.
EMILIO ANDRADE. Cabo 1º. Córdoba.
MARTA AGUSTINA GUIACHELO. Capital.
JUAN CARLOS CONTA. Rosario.
NN. Boulogne.
NN. Boulogne.
NN. Boulogne.
NN. Boulogne.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Buenos Aires.
NN. Buenos Aires.
NN. Córdoba.
HECTOR SAMUEL PRINGLES. Mendoza.
NN. Villa Devoto.
NN. Villa Devoto.
NN. Villa Devoto.
NORBERTO CALZONE. Villa Recondo.
NORA LIA MARQUARD. Córdoba.
MIGUEL ANGEL ONTIVEROS. Mendoza.
LUIS ALBERTO GRANIZO. Mendoza.
CRESCENCIA RODRIGUEZ. Mendoza.
ESTELA DEL VALLE SUAREZ. Córdoba.
NN. Córdoba.
PEDRO ALBERTO SABAO. Gremialista. Rosario.
HUGO GAMBINO. Buenos Aires.
NN. La Plata.

DICIEMBRE

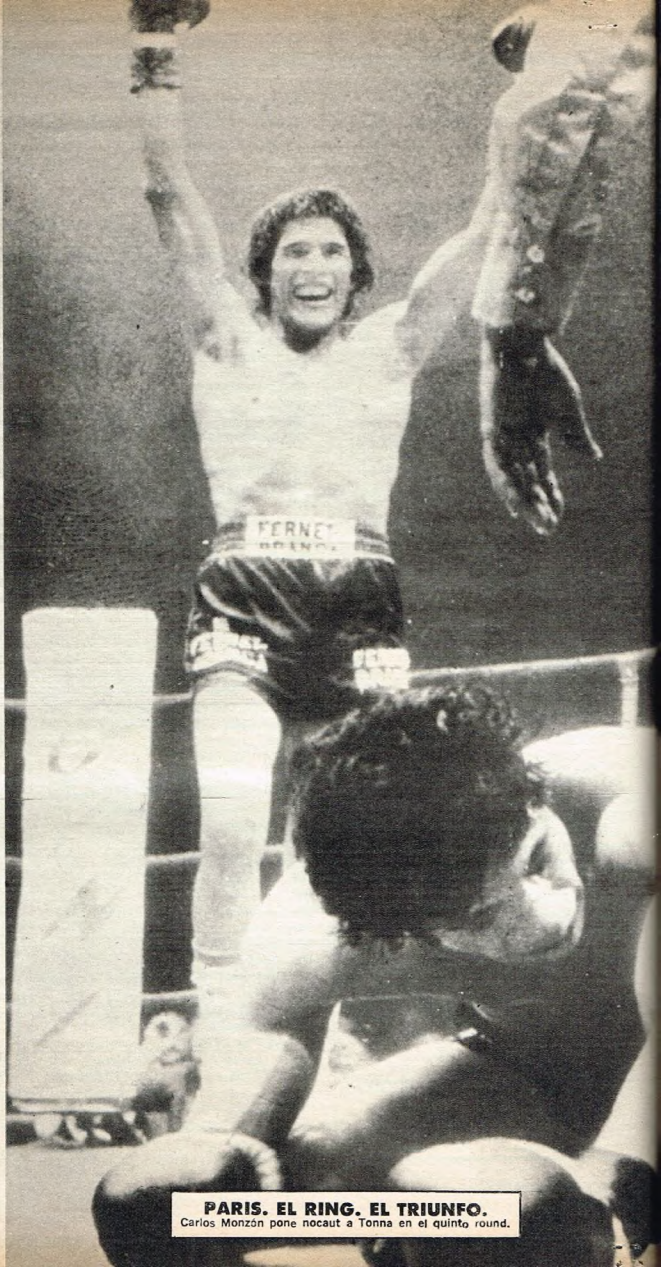
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
NN. Tucumán.
CARLOS HOENSTATT, Concejal por Acción Vecinal. Posadas.
FELIPE GONZALEZ. Abasto. Capital Federal.
NN. (Hombre). Garín.
MARIO CABRAL. Estudiante. Córdoba.
ARTURO LEA PLACE. Tucumán.
NN. (Mujer). Tucumán.
NN. (Niña). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
EDUARDO GEFFNEN. Nueva Pompeya.
ANGELICA FERRAZULO. Nueva Pompeya.
JORGE CACERES MONIE. General. Paraná.
BEATRIZ SASIAIN DE CACERES MONIE. Paraná.
RICARDO HARO. Estudiante. Córdoba.
JORGE LEUSTHEV. Estudiante. Córdoba.
RICARDO APERTILE. Estudiante. Córdoba.
HECTOR FOLADORI. Comodoro. Munro.
BARBOZA. Tucumán.
RAUL RUDA. Estudiante. La Plata.
NN. (Hombre). Lomas de Zamora.
NN. (Hombre). Escobar.
NN. (Hombre). Escobar.
NN. (Hombre). Rosario.
NN. (Hombre). Rosario.
FEDERICO SUAREZ. San Luis.
N. NEME. Tucumán.
SILVIO BASILE. Rosario.
NN. Rosario.
ARSENIO GOMEZ. Abasto. La Plata.
LEOPOLDO LUNA. Abasto. La Plata.
NARCISO SAAVEDRA Y MIÑO. La Plata.
ISMAEL TORRILLA. Abasto. La Plata.
PEDRO BENITEZ. Abasto. La Plata.
JORGE LOPEIRE. Abasto. La Plata.
ENRIQUE PAEZ. Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Tucumán.
NN. (Hombre). Floresta.
NN. (Hombre). Tortuguitas.
NN. (Hombre). Tortuguitas.
HUGO SOSA. Oficial de Policía. Córdoba.
BRUNO ROJAS. Cabo 1º de Ejército. Bahía Blanca.
RENE PAPINI. Soldado. Bahía Blanca.
NN. (Mujer). Córdoba.
NN. (Hombre). Rosario.
NN. (Hombre). Rosario.

EN PARIS LE GANO A TONNA POR NOCAUT EN EL QUINTO ROUND:

QUE MAS SE PUEDE DECIR DE UN HOMBRE QUE HACE 11 AÑOS QUE NO PIERDE

(Por nuestra enviada RENEE SALLAS)

Otra vez Carlos Monzón. Con peso ideal, con los reflejos de los 20 años, cada vez más depurada su técnica de la demolición, quebró a Gratien Tonna en 5 vueltas en el ring del Nouvelle Hippodromme de París. Y ganó fácil. Ya defendió el título con éxito 12 veces. Hace 11 años que no pierde. Se acerca al record de los records. Y casi no tiene quien le haga frente. Más que un boxeador, un caso, un fenómeno, un mito. Aquí todo lo que pasó en la gran noche del sábado.



PARIS. EL RING. EL TRIUNFO.
Carlos Monzón pone nocaut a Tonna en el quinto round.

PARIS. EL "LIDO". EL FESTEJO.
La vedette Jacqueline Duguet, del "Lido", hace actuar a Monzón.

Comienza a clarear a las nueve de la mañana. A las cinco de la tarde ya es otra vez noche cerrada. En estas escasas ocho horas de luz París vive los últimos días de su melancólico otoño. Dos grados de temperatura. Arboles pelados. La niebla —densa, rasante— la semeja a Londres. Con paso apresurado —entre viento, bufandas y abrigos gruesos— los parisienses se detienen cada tanto para admirar cómo su ciudad se prepara para la Navidad. Se levantan pesebres gigantes en todas las plazas. El principal, el más impresionante —media cuadra de extensión—, está frente a la famosa iglesia de Notre Dame.

Ya hay altísimos árboles de Navidad en todas las estaciones de subte, en todos los parques, en las galerías comerciales, en las ventanas de muchos departamentos.

Este es el París que espera la pelea por el Campeonato del Mundo. La última —según todos los diarios franceses— que Carlos Monzón (un ídolo indiscutido, definitivo) hará en esta maravillosa ciudad.

Por eso París se ha puesto de fiesta para esta despedida. Cuando por la calle el francés oye hablar de Monzón, se detiene y levanta el dedo pulgar. Sin palabras, sin necesidad de intérpretes, ese dedo pulgar levantado habla con elocuencia de una calidad y de un liderazgo que los franceses han aceptado por unanimidad, sin vacilaciones.

.....

La cita es en el Nouvel Hippodromme de París, una gigantesca carpa para 6.700 personas, levantada hace seis meses en las afueras de la ciudad, exactamente en la Puerta de Pantin. El lugar es precario: no hay camarines, no hay duchas, no hay baños, las sillas son muy duras y están demasiado apretadas (como en un café concert). Increíblemente, París, una ciudad a la que parece no faltarle nada, carece de un estadio cerrado para este tipo de eventos. Salvo el París Futbol Club, un estadio al aire libre donde caben 50.000 personas, no hay nada aquí que pueda albergar a más de 5.000 espectadores en invierno.

En el Nouvel Hippodromme el precio de las entradas van desde 500 francos (120 dólares) hasta 40 francos. Claro que estas últimas en una carpa anexa —habilitada especialmente— con capacidad para 3.000 personas más, que deberán resignarse a ver la pelea por circuito cerrado de televisión.

.....

Estas entradas también se agotaron una semana antes del combate. El argelino que está sentado detrás mío me tiene harta. Su voz —lanzada como un megáfono atómico— alienta a Gratien Tonna y dice cosas desagradables sobre Monzón. Su potente y chillona perforata tapa nuestros gritos de aliento al argentino, atraviesa el ring, llega hasta el otro extremo de la carpa.

Cuando hablo de nuestros gritos hablo de los gritos de Carmen, la mujer de "Chirola" Yazalde, quien está al lado mío. Los de Nathalie Delon, que está dos filas más atrás. Los de Laura Antonelli (sentada al lado de Belmondo y de su hijo). Los de una o dos argentinas más. (¿Por qué será que las mujeres son las que más nerviosas se ponen frente a una pelea, las que más gritan, las que más se comen las uñas? . . .) El argelino —averigüo— se llama Sydney, tiene puesta una camiseta con la propaganda de "Crazy Horse", el cabaret de las mujeres más perfectas del mundo. Cuenta con nuestro odio definitivo. Cuando nos damos vuelta y le decimos que se calle, nos insinúa que nuestro lugar está en el cabaret, no ahí (no sabemos si es un elogio o una ofensa). El lugar está lleno de humo. Las luces en las primeras filas —más de cincuenta lámparas tamaño familiar— son insoportables, como el calor de esta noche del sábado 13 de diciembre debajo de la carpa.

.....

Jamás he visto en mi vida semejante desorganización. Más que un combate por el campeonato del mundo parece un encuentro de aficionados en un club de barrio.

¿Cómo describir la entrada, señores? ¿Cómo describir esa entrada al Nouvel Hippodromme? Uno se da cuenta que avanza en la fila compacta, ruidosa, llena de codazos y puntapiés, porque ve pasar uno a uno los postes que sostienen a la carpa. Pero uno no ha dado ningún paso. Uno quiere hacer memoria y se da cuenta de que no ha dado ningún paso por sus propios medios. Que la marea lo ha llevado quién sabe adónde. Y cuando intenta detenerse, sacar sus entradas, comprobar el número exacto de su butaca y llamar a la acomodadora, resulta que su asiento ya está ocupado. Y no hay invocación posible —y mucho menos razones— que desalojen a un francés del lugar que ha encontrado más cómodo para ver el espectáculo. Doy un ejemplo. El ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina, Manuel Aráuz Castez, llegó al estadio quince minutos antes de comenzar la pelea de Monzón (antes había habido tres preliminares).

Con él estaban Leopoldo Tettamanti (secretario de Comercio Exterior) y Eduardo Setti (secretario de Energía). Tenían su ubicación para el ring side. Pero quince minutos antes no sólo el ring side sino toda la carpa estaban absolutamente repletos. Imposible desalojar a los intrusos que ya habían ocupado los asientos de los funcionarios argentinos. Conclusión: el doctor Aráuz Castex, Tettamanti y Setti debieron acomodarse en un pasillo en sillas que a último momento les alcanzaron de una casa vecina.

Q-

Jean Paul Belmondo (saco de pana negro, camisa blanca, corbata negra tejida, anteojos oscuros, muy canoso) fue cambiado tres veces de ubicación: la acomodadora se había equivocado. Un murmullo acompañó cada cambio de lugar del fascinante Belmondo. Sigue siendo un ídolo aquí. En estos momentos su película "El incorregible", que hace cinco meses se exhibe en un cine de los Champs Elysées, sigue batiendo records de público. En las rodillas de Belmondo estaba sentado su hijo François, de doce años. Y a su lado estaba Laura Antonelli. La Antonelli llevaba unas altas botas marrones de dos colores, anteojos oscuros, tapado de visón marrón, un anillo en cada dedo, un espantoso peinado lleno de rulitos y una pollera con un tajo tan grande en el

LOS FAMOSOS EN EL RING SIDE

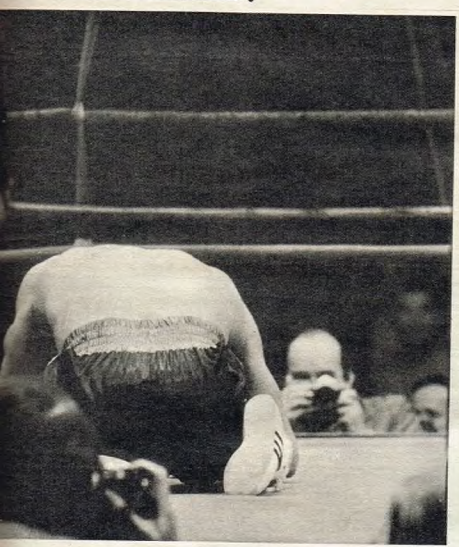
JOHNNY HALLIDAY estuvo junto a su mujer, Silvie Vartan. El cantante francés es fanático del boxeo y de nuestro campeón del mundo. Comenzaron aplaudiendo y al final festejaron a grito limpio.

JEAN GABIN. Con su nariz grandota y su especto del viejo detective fue uno de los más fotografiados.

LEOPOLDO TETTAMANTI. El secretario de Estado de Comercio Exterior fue a ver la pelea.

•ANTES DEL PESAJE. Carlos Monzón en su suite del Sheraton (Nº 2531), desayunando junto a su hijo Abel y a su sparring Daniel González. Tranquilo, como si el compromiso de la noche del sábado fuera una exhibición.

EL FINAL. Tonna ha recibido una feroz izquierda y luego la terrible y discutida derecha. Se cae sin remedio. Pudo haberse levantado, pero especuló con una descalificación que hubiera sido una injusticia. Así oyó toda la cuenta.



La Antonelli me defraudó, no así Belmondo (al contrario...). Juro que no hay ninguna envidia en este comentario. Belmondo dijo: **"Lo seguiré a Monzón donde quiera que pelee. Es el más grande boxeador que he conocido. Soy fanático por él".** Con el corazón algo acelerado me animé a preguntarle si haría lo mismo en caso de que pelee en Buenos Aires. **"Por supuesto** —me dijo—, **por supuesto. Además ya conozco la Argentina".** Una esperanza se ha abierto, señores. Es cuestión de convencer a los promotores. . .

. . . . . .

Se apagan las luces. Un reflector ilumina el camino de Gratien Tonna, que lleva la bandera francesa. Cuando sube al ring, la carpa revienta. Otra vez el reflector, y esta vez es el campeón del mundo que se acerca con la bandera argentina.

Hay menos aplausos, y esto tiene una explicación: más allá de las admiraciones, del reconocimiento de la superioridad de Monzón, no hay que olvidar que Tonna es tunecino-francés. Es local. Aflora el nacionalismo y el deseo oculto de presenciar un hecho histórico como sería que la copa del mundo cambie de manos. Monzón está sereno. Tonna (bata con capucha) tiene una tensión indisimulable en su cara. La palabra exacta sería **miedo.** (Después lo demostraría con holgura). Y luego viene algo que, aunque muy conocido, vale la pena volver a comentar. Cuando tocan el Himno, cuando el Himno empieza a abrirse paso entre el humo, el desorden, el pegajoso calor, el rostro, los ojos de los argentinos que están hoy en París empiezan a llenarse de emoción. Y miro a mi alrededor: todos tienen los ojos húmedos. Es algo que uno no puede detener.

Que va subiendo desde el alma, desde el corazón, desde la historia personal que cada uno tiene atrás, y termina ahogándolo. Más allá de los desacuerdos, de las críticas y las quejas, uno no puede dejar de sentir que en ese sonido familiar están mezclados todos los sentimientos, todo lo que uno conoce, lo que uno quiere y extraña estando tan lejos.

Ocurre que muchas veces la gente tiene pudor de confesar estas cosas. Que le parece quizá pueril, y hasta ingenuo.

Pero en París, a las diez de la noche de un sábado muy frío, esto se dio en todos. Soy testigo.

Y Monzón fue, entonces, el depositario de todos estos sentimientos mezclados. Algo más que un campeonato del mundo. Algo más que un resultado.

Eso tal vez quedó en un segundo lugar en ese momento.

. . . . . .

Carlos Monzón había dicho a la mañana de este sábado:

—Hace doce días que estoy en París. Pero me parecen doce años. Me aburro mucho. Como hace tanto frío no puedo salir. Un resfrío sería fatal para mí ahora. Tengo que pasarme, entonces, todo el día en el hotel entrenándome, jugando a las cartas, viendo televisión".

Nada parece entusiasmarlo, volverlo más alegre.

Ni el contrato que acaba de firmar con Sabattini (organizador de esta pelea también) para filmar en marzo una coproducción franco-italiana con Lino Ventura y Susana Giménez. (Se dice que Monzón cobrará 100.000 dólares por esta participación.) Ni que Emilio Pucci le haya mandado un frasco gigante, impresionante, de la nueva colonia "Vivara" que acaba de sacar.

Ni que una conocida marca de champagne le haya regalado su peso en champagne (80 litros) la noche de la presentación de su libro **Moi, Carlos Monzón,** que se está ya vendiendo generosamente por todo París y cuya dedicatoria fue escrita por el mismísimo Alain Delon.

Ni que la conocida firma Daniel Mechter le haya regalado más de 30.000 francos en remeras y camisas para él y para su hijo Abel, de 9 años, que lo acompañó en este viaje.

Ni que Nathalie Delon haya presenciado todos los días sus entre-

AN PAUL BELMONDO Y LAURA ANTONELLI. El, como siempre. Ella, irreconocible. Pelo recogido y grandes anteojos. Los dos gritaron por Monzón, eron a todas las peleas de Carlos en París.

MIREILLE DARC, ABEL MONZON Y ALAIN DELON. Los amigos y el hijo del campeón. Delon estuvo con Carlos antes y después del combate con Tonna.

namientos en el subsuelo del Paris-Sheraton Hotel de Montparnasse, donde está alojado el campeón, o que haya confesado públicamente su admiración por él.

Ni que esté acosado por famosos, o se diga que en total ha ganado 200.000 dólares por esta pelea.

No. Nada parece sacudir su melancolía, salvo una persona.

—"Lo único que deseo en este momento es estar al lado de Susana. Si me falta Susana me falta todo".

Con Susana Giménez —que no pudo venir por su filmación con Sandro— habló todos los días por teléfono. Por volver más pronto suspendió un proyectado viaje a Londres, a Nueva York y a Miami, donde pensaba llevarlo a Abel a conocer Disneyworld.

Marcela —la hija de Mirtha Legrand— fue la encargada en París de comprar los regalos que Monzón le lleva de vuelta a Susana: una cartera en "Morobito" (Faubourg Saint Honoré) por valor de 1.000 dólares, una línea completa de cosmética, un par de zapatos y algunas cosas más: un total de 3.000 dólares en regalos.

"Si me falta Susana me falta todo", dijo. Por eso, ni bien terminó el combate, aún sin acallar las ovaciones, los aplausos y los silbidos, Monzón salió precipitadamente del Nouvel Hippodromme y estuvo en el hotel justo para recibir la llamada de Buenos Aires.

"Fueron tales los nervios que me tomé como ocho pastillas para calmarme", le dijo Susana.

Carlos Monzón fue, sólo entonces, feliz totalmente.

. . . . . .

Los tres primeros minutos de la pelea el corazón de todos los argentinos que estábamos en el estadio se detuvo por completo. Se miraban unos a otros, alarmados. Tonna había arrancado con todo, como una fiera ciega a la que ya nadie podría detener. El primer round fue, indiscutiblemente, de él. Muchas preguntas acudieron a la mente en esos tres minutos: ¿será verdad, como sugirió el diario **L'Equipe** del día, que es posible que Monzón haya comenzado su "declinación", que ya no sea el mismo Monzón de Bouttier? ¿Será cierto que sus 33 años le pesan, contra los 26 de Tonna? ¿Será cierto que el cine, la publicidad, la fama, dispersaron a Monzón?

En el segundo round las cosas fueron más parejas. Pero yo, que soy neófita en boxeo —tal vez una ventaja— me di cuenta que la cara de los que estaban en el rincón de Monzón empezó a aflojarse. Buen síntoma. De cualquier manera, inclusive en este round, Tonna todavía prometía, desafiaba, mostraba grotescamente la boca a Monzón. Pero éste empezó a reubicarse, a adquirir otra vez aplomo.

A partir del tercer round la tortilla se empezó a dar vuelta, a pesar de lo cual el argelino seguía aturdiendo detrás nuestro. En el quinto round finalmente se calló. Silencio para siempre. Ahí, en el medio del ring, arrodillado sobre la lona, como orando, estaba el ex carnicero Gratien Tonna, esperando que el referee terminara de contar hasta diez.

No fue el golpe de Monzón sobre la oreja —un golpe que hizo polemizar a todo París— lo que derribó al tunecino. Fue el miedo, la cobardía, las esfumadas posibilidades de terminar airosamente el 15° round lo que lo hizo echarse sobre el piso y esperar la cuenta. En un último intento teatral se golpeó por dos veces la cabeza —y hasta la sacudió— queriendo demostrar que deseaba reaccionar.

Pero nadie le creyó. Monzón era el auténtico campeón.

El título estaba en buenas manos.

Quizá le hubieran faltado tres rounds más para demostrar más claramente que es el mejor.

. . . . . .

El famoso Lido de París, esa noche, estuvo a sus pies. Casi dio el espectáculo para él y sus amigos. Subió al escenario, recibió la admiración de Jacqueline Duguet, la vedette del Lido, la número 1. Monzón tenía un traje de terciopelo azul de Ted Lapidus, una corbata de Jean Patou, su colonia de Dior, y en la cara ni un rasguño.

Si, el Lido ahora a sus pies, como lo estuvieron en el Nouvel Hippodromme, unas horas antes, los más famosos de Francia: Jean Gabin, Johnny Halliday, Silvie Vartan, Ives Montand, Pierre Richard, Mireille Darc, Alain Delon, Nathalie Delon, Laura Antonelli, Jean Paul Belmondo, Gilbert Becaud.

. . . . . .

El **Journal du Dimanche** de hoy, domingo 14 de diciembre, tiene este título en tamaño gigantesco: **"Pas de miracle: Tonna O.K."**. (Nada de milagro: Tonna en K.O.) Y en una larga crónica agrega que la ilusión del tunecino duró nada más que hasta el primer round. **"Monzón es el legítimo campeón del mundo"**, finaliza.

Me acuerdo, por último, del argelino que teníamos sentado detrás. Cuando en el quinto round Monzón levantó el brazo del triunfo, su megáfono atómico se había silenciado por completo. Su cara se había transformado. (Hay quien dice que había apostado 7.000 francos contra 1.000 a favor del tunecino.) Nos damos vuelta, esperamos que nos mire, le levantamos el dedo pulgar después de decir simplemente **"Monzón"**. El intenta enojarse, pero su furia se disuelve en sonrisa, en resignación. Baja la cabeza, y cuando la vuelve a levantar nos extiende la mano, una a una, a sus ex rivales.

Nada de milagro, es cierto. Monzón sigue siendo el mejor, aunque esta vez no lo haya podido demostrar, sobre el ring, tan holgadamente: le faltó tiempo.

MONZON, GENIO Y FIGURA. Una roca. Puños listos, ojos bien abiertos, los cinco sentidos en el blanco. Un campeón perfecto, sin fisuras, eterno.

DETRAS DE LA ESCENA

Hace 10 días tres hombres de GENTE se encontraron en la puerta de la Editorial. Eran las 5 de la mañana. Abrieron el baúl del auto de uno de ellos y cargaron el equipaje convencional de los periodistas: valijas y cámaras fotográficas. Pero también cañas de pescar, bolsas de dormir, parrilla. En las valijas había ropa muy liviana, de verano, pero también ropa de invierno. Todo se justificaba. En realidad Alfredo Serra, Manuel Caldeiro y el fotógrafo Antonio Legarreta empezaban esa mañana una experiencia: salir a recorrer el país sin rumbo fijo y sin misión fija. No los esperaba una nota determinada. Tenían que recorrer distintas rutas y esperar que los hechos los sorprendieran. Además —otra experiencia diferente— no debían ser simples testigos de los acontecimientos sino protagonistas. Una aventura que a algunos les recordará Ruta 66, aquella serie de televisión basada en las andanzas de dos amigos por las rutas de los Estados Unidos. La primera etapa fue la provincia de Buenos Aires, Santa Fe y parte de Córdoba, puntos elegidos al azar. Nuestros enviados especiales vendieron zapallos en la calle, trabajaron en un circo, fueron testigos de un accidente en la ruta 9, convivieron con una comunidad musical que fabrica sus instrumentos y hasta su ropa, fueron testigos de un casamiento, jugaron a las bochas con los campeones de una localidad, almorzaron con camioneros, acompañaron a un linyera y su filosofía a lo largo de varios kilómetros, y hasta trabajaron como apicultores en una colmena. En suma, vivieron. Sencillamente vivieron con la gente que nunca es noticia, que nunca sale en los diarios, pero que es el país. Ya de regreso, los tres coincidieron en una reflexión: ¿Por qué, si a lo largo del camino encontraron un país tan sano, tan entero, tan lleno de voluntad y de optimismo, ese mismo país les muestra todos los días una cara tan enferma? La salud individual no puede dar como resultado la enfermedad colectiva. Tenemos la sensación de que el habitante de Buenos Aires (más que el hombre del interior) vive en un clima artificial, donde sólo es noticia la violencia, los desacuerdos, la crisis. Donde jamás se habla de los hombres que construyen anónimamente y que acaso son el país verdadero.

. . . . . .

Grave disyuntiva la de Renée Sallas en París. Entró la noche del sábado en el Nouvelle Hippodromme para cubrir la pelea Carlos Monzón-Grattien Tonna. Pero —casualidad— su asiento estaba muy cerca del que ocupaba Alain Delon. Era la primera vez que Renée cubría una pelea por el campeonato del mundo. Pero, ¡ay!, también era la primera vez que tenía tan cerca a Alain Delon. ¿Qué hacer? Había que optar entre estar atenta a las izquierdas y derechas del campeón mundial o concentrarse en la contemplación del mitológico actor, de sus gestos, de sus miradas, de su aire displicente, de su aureola casi mágica. Triunfó, claro, la profesional. Renée "abandonó" a Delon y se dedicó a ver la pelea. Y como consuelo, pensó: "En realidad, mi ideal es Steve Mac Queen. Steve no me perdonaría esta traición. Es mejor que me ocupe de Monzón-Tonna. . ."

Hasta la próxima. . .

GENTE

GENTE en Zárate, en un circo. Caminar por la cuerda floja es una manera de ser protagonista. . .

GENTE en Santa Fe. Un viaje por el país, sin rumbo fijo, hablando con los que nunca son noticia. Y descubriendo un país sano, entero, real.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretarios de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario de Redacción
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Dimas A. Suárez, Helena Goñi, Jorge Palomar, Manuel Caldeiro, Héctor D'Amico, Bárbara Bruhl Day y Danielle Raymond. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva; en **ROMA**, Julio Algañaraz, y en **MADRID**, Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misitl.

Diagramadores
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cocina, E. Giménez, H. Mafuche, G. Prego, A. Rodríguez, H. Speranza.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.
Gerente de Circulación
Pablo O. Rime.

Gerente de Producción de Publicidad
Néstor A. Dutil

Jefe de Publicidad
Héctor M. Boo

Promotor de Publicidad
Enrique Amigo.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

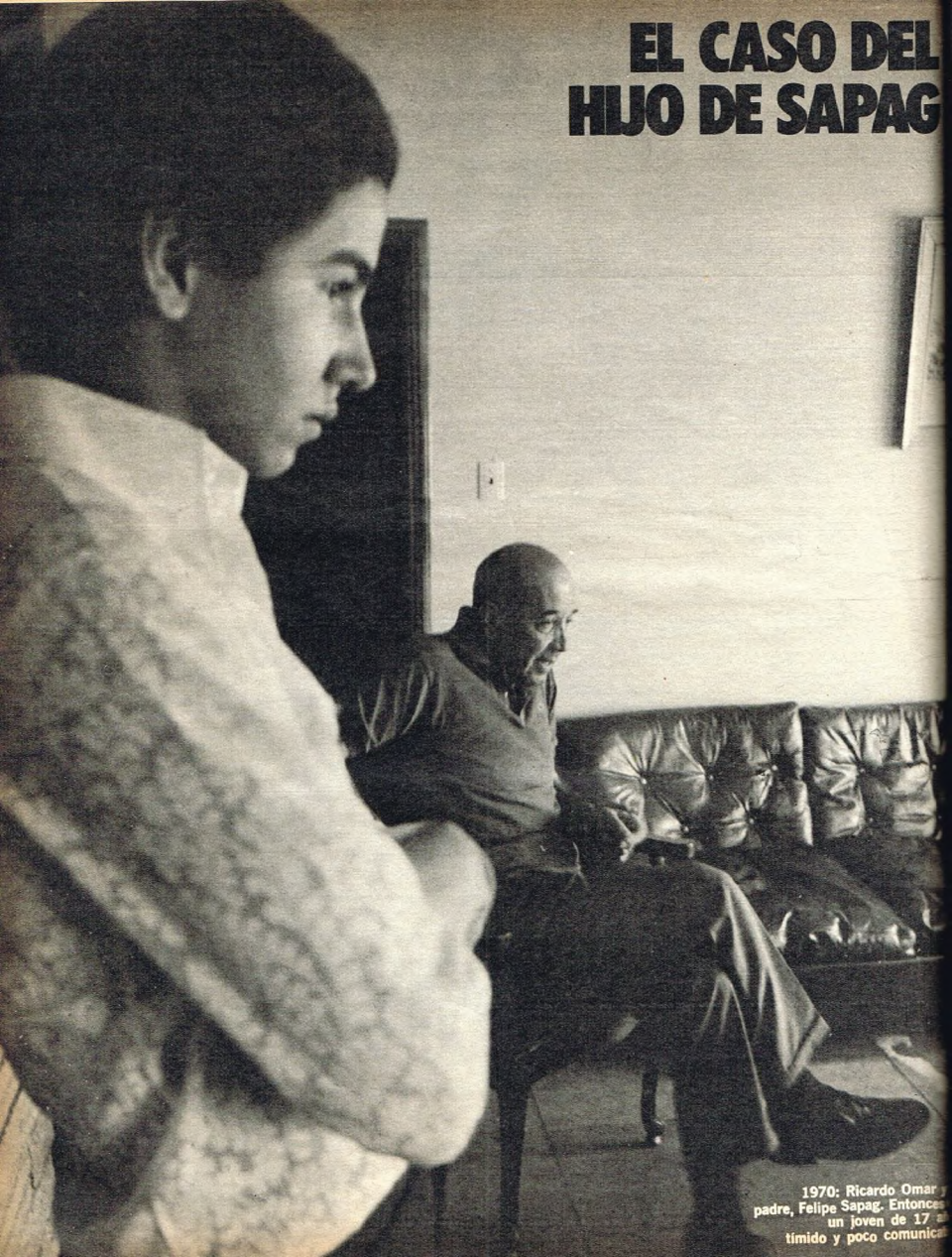
Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra.
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 45.—. SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 67.60. Resto de América y Canadá: u$s. 88.40. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 110.—. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 125.60. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.300.381. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

18 diciembre de 1975
Nº 543

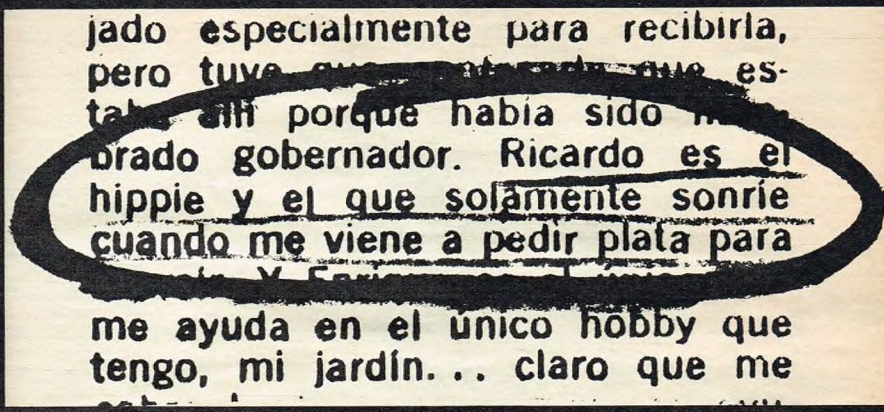
FRANQUEO A PAGAR CUENTA 38 — TARIFA REDUCIDA CONCESION 7774

EL CASO DEL HIJO DE SAPAG



1970: Ricardo Omar y su padre, Felipe Sapag. Entonces un joven de 17 años tímido y poco comunicativo

Miércoles 10 de diciembre. El comandante de personal de la Fuerza Aérea, brigadier mayor Ipres Corbat, es atacado por un grupo extremista. El militar salva su vida y la de su hijo. Entre los atacantes está Ricardo Omar Sapag, uno de los hijos de Felipe Sapag, gobernador del Neuquén. Una noticia que sacude a una provincia. Sapag presenta su renuncia. Su hijo está prófugo.



Estas son las palabras que Felipe Sapag dijo sobre su hijo Ricardo Omar en un reportaje publicado por GENTE en el número 241 del 5 de marzo de 1970.
"Ricardo es el hippie y el que solamente sonríe cuando me viene a pedir plata para salir..."

- 1975: Conscripto clase 1953 Ricardo Omar Sapag. La justicia lo busca acusado de entregador y autor material del atentado contra el brigadier mayor Aly Ipres Corbat y el suboficial Rafael Normandi.

FEBRERO DE 1970

Dos hombres de GENTE viajan a Neuquén. Su misión: hacerle una nota al gobernador de la provincia, Felipe Sapag, y a su familia. Así Samuel Gelblung y el fotógrafo Ernesto Carreño llegan hasta la casa en la zona de "El Alto". Es una inmensa mansión construida en dos lotes. Tiene un jardín al frente, recepción amplísima, dormitorios en el primer piso, garaje en el subsuelo y pileta de natación en el fondo. Felipe Sapag y Estela, su mujer, hablan con Gelblung, le cuentan de sus proyectos cuando novios, de su hoy, de sus cuatro hijos.

Y es el propio Felipe Sapag el que hablando de sus hijos dice: "El mayor es el más político, a él le gusta todo lo que sea tarea de gobierno, y es el que más empapado está en los problemas del país; también me surte de literatura de tipo técnica y ensayos. Ahora, con Luis, estamos leyendo "El año 2000", de Herman Khan. Silvia es la mimada; llegó la semana pasada de Europa y como estaba en Buenos Aires la fui a esperar. Se llevó una gran desilusión porque creía que había viajado especialmente para recibirla, pero tuve que confesarle que estaba allí porque había sido nombrado gobernador. Ricardo es el hippie y el que solamente sonríe cuando me viene a pedir plata para salir. Y Enrique es el único que me ayuda en el único hobby que tengo, mi jardín. Claro que me cobra bastante caro por esta ayuda..."

Así hablaba Felipe Sapag de sus hijos en 1970. Así, como "el hippie", definió a su hijo Ricardo.

DICIEMBRE DE 1975

Miércoles 10. A las 7 de la mañana un auto estaciona frente a la casa del brigadier mayor Aly Luis Ipres Corbat, en Maipú 744, de Olivos. En su interior, el suboficial Rafael Normandi mantiene el motor en marcha. Baja del vehículo y toca el timbre en la casa de su superior. Esta escena se repite todos los días casi a la misma hora. El brigadier Corbat es comandante de personal de la Fuerza Aérea. Esta mañana quien abre la puerta es el hijo del brigadier. Un chico de 14 años. Minutos después los tres suben al auto. Supuestamente, el chico sería llevado a la escuela y su padre tendría como destino el edificio Cóndor. La mano de Normandi puso el cambio. Pero el auto no llegó a moverse. Una camioneta gris avanzó hacia ellos arrojando ráfagas de ametralladora y una granada contra el auto. Normandi se baja y es atropellado. El brigadier mayor Corbat es herido y su hijo se salva milagrosamente. La camioneta y otros autos que servían de apoyo desaparecen rumbo a la avenida Maipú. Tras su paso arrojan una can-

Esta foto es de 1970. Los enviados de GENTE entrevistaron a la familia Sapag en su casa de Neuquén. En el círculo Ricardo Omar, que entonces tenía 17 años. Para esa época ya salía a trabajar con su madre por el interior de la provincia.

tidad de clavos "miguelitos".

Corbat y Normandi son atendidos de inmediato. El primero fue llevado hasta la clínica Olivos, donde se lo opera de urgencia. Mientras que el suboficial Normandi es internado en el Hospital Aeronáutico. Normandi, además de los impactos de bala, tiene una pierna prácticamente destrozada por haber sido embestido con la camioneta. Corbat presenta varios balazos en su cuerpo y su estado es grave. Algunas horas después del atentado llega un comunicado de la Fuerza Aérea dando la noticia que impactó, más allá del hecho:

"La Fuerza Aérea hace saber que en el atentado contra el comandante de personal, brigadier mayor Alypres Corbat, y el suboficial Rafael Normandi, actuó como entregador y autor material el soldado clase 1953, Ricardo Omar Sapag, quien se desempeñaba en la secretaría del comando de personal. El soldado Sapag se dio a la fuga con los otros extremistas que participaron del atentado, quienes, antes de huir, arrojaron una granada contra el automóvil del brigadier mayor Corbat con el fin de eliminar a un hijo del mismo, menor de edad, que se encontraba en su interior".

Ricardo Omar Sapag es el hijo de Felipe Sapag, gobernador de la provincia de Neuquén. El mismo que el propio Sapag definiera como **"el hippie, el que sonreía sólo cuando tenía que pedirle plata para salir".** Es el Ricardo Sapag que junto a su madre recorría su provincia natal trabajando para su padre, cobrando suscripciones del diario.

La cara de un muchacho con gesto sereno apareció en las primeras planas de los diarios. Era la cara de Ricardo Omar. Una cara y un nombre que desconcertaron a toda una provincia. Seguramente allá, en Neuquén, muchos deben haberse preguntado lo mismo:

"¿Es el mismo Ricardo que andaba por acá jugando con sus hermanos?"

Sí, es el mismo. El mismo chico que difícilmente entrara en diálogo con desconocidos; el que rara vez sonreía, el que hoy, a los 22 años, eligió la violencia.

Y la noticia sacudió a muchos, pero a nadie como a su padre. El difícilmente lo hubiera imaginado. Por eso Felipe Sapag presentó su renuncia al cargo de gobernador de la provincia. Y porque quizás ni siquiera él haya todavía podido explicarse lo sucedido es que rechazó cualquier contacto con la prensa. Sapag entregó su renuncia al presidente de la legislatura neuquina y a la vez vicegobernador, doctor Antonio Alberto Del Vas. Pero la reacción del pueblo de Neuquén fue inmediata. Gremios, profesionales, todos quieren que su gobernador se quede pese a lo sucedido.

OTRA VEZ AYER

En noviembre de 1972, en el número 382 de "Gente", el gobernador Sapag respondía así a una pregunta de nuestro redactor:

—¿Y los hijos de Sapag votan por Sapag?

—No lo creo —responde don Felipe—. **Ahora los chicos están más a la izquierda, en eso del socialismo nacional. Y eso que nosotros hemos hecho un gran favor al peronismo. Hemos creado durante los años en que hemos actuado una imagen distinta del peronismo, lo hemos beneficiado porque demostramos que el peronismo puede gobernar con su doctrina sin recurrir a la violencia o a los rencores partidarios. Porque, insisto, aquí no importan tanto las ideologías como lo que uno es capaz de hacer por su tierra chica.**

Lejos estaba Felipe Sapag de que la realidad le daría un golpe tan duro. Uno de sus hijos se había sumado a esa violencia que él había rechazado durante toda su gestión política.

OTRA VEZ HOY

El brigadier mayor Corbat se repone lentamente. El suboficial Normandie ha salido de peligro. Ambos siguen internados. La policía busca, hace operativos rastrillo en la zona desde el día del atentado. Esta vez no hace falta el identikit, esta vez hay una foto, un nombre y una descripción exacta.

La renuncia de Sapag es estudiada por la legislatura provincial. Mientras muchos exhortan a Sapag a retirar la renuncia, él llegó a la Capital Federal para interiorizarse de los detalles del atentado donde participó su hijo. Y tal vez estas últimas noches Felipe Sapag las haya pasado dando vueltas en su cama, pensando en lo ocurrido. Volviendo atrás con la memoria y el recuerdo. Seguramente debe haber recorrido la historia de Ricardo Omar desde el día de su nacimiento. Los momentos buenos y los malos. Posiblemente Felipe Sapag haya pensado: **"¿Por qué, dónde está el error?"** Porque en este caso el padre de Ricardo Omar es un nombre conocido, es un gobernador de provincia. Pero en definitiva es igual que otros padres, que muchos otros padres que se hacen, todos los días, la misma pregunta: **"¿Por qué, dónde está el error?"** Para Felipe Sapag la explicación llegará el día en que pueda hablar con Ricardo Omar cara a cara y de padre a hijo.

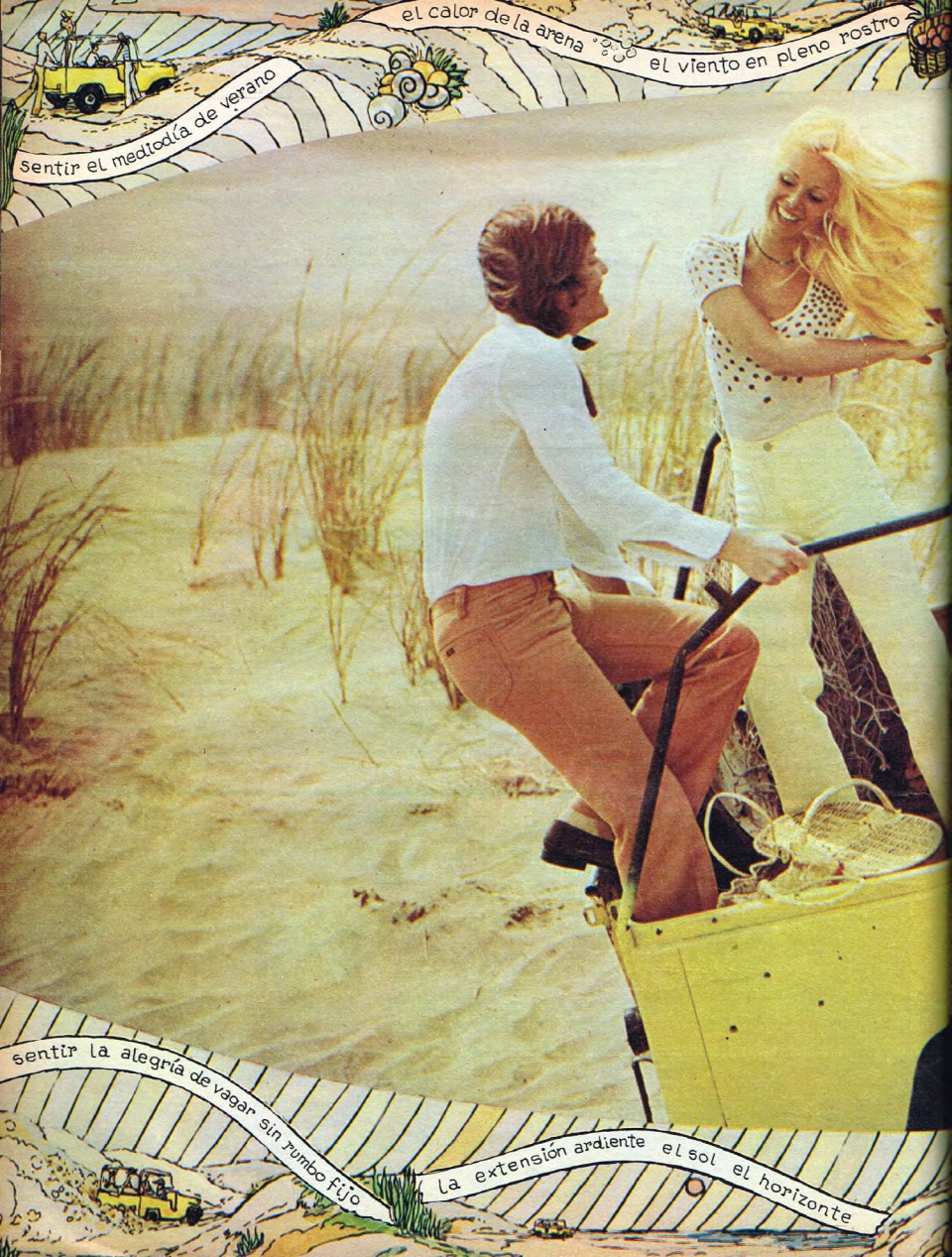
NAVIDAD
Y AÑO NUEVO

GOMEZ FERRAN

VITESS
COLONIA PARA HOMBRES

Para hombres que viven la linea.

COLONIA - COLONIA LAVANDA - LOCION PARA DESPUES AFEITAR - LOCION FACIAL LAVANDA - FIJADOR AEROSOL - POLVO PARA EL CUERPO - DESODORANTE AEROSOL - DESODORANTE LAVANDA - ESPUMA AFEITAR AEROSOL - CHAMPU.


el calor de la arena
el viento en pleno rostro
sentir el mediodía de verano
sentir la alegría de vagar sin rumbo fijo
la extensión ardiente
el sol
el horizonte

sentir el retumbar del mar
el olor de la sal
el descenso entre los médanos
El Lee de hilo.
sentir el vértigo y las risas en la marcha
sentir la aventura de correr por la costa
Tener un
LEE
Usar la libertad

¿USTED VIO "ROLLERBALL"? SI LA VIO, YA SABE. SI NO:

ESTO ES "ROLLERBALL", PERO A LA ARGENTINA

El "Rollerball" verdadero, el de la película.

La película causó sensación. Por esto. Por este juego infernal, violento, delirante. Este es un "partido de Rollerball" simulado, sin verdadera acción, un juego fotográfico para divertirse un poco. Porque, aunque parezca ridículo, se lo aclaramos: no se le ocurra jugar con sus amigos un partidito de éstos. Ni por broma. Mejor, tómelo en solfa. . .

Producción: PEPE ROCA Y NANI FERRARI
Fotos: JUAN JOSE PEREZ Y RICARDO ALFIERI (h)

EL COMIENZO. Motos, patines y acción. Es el momento inicial. El juego, en la película, está desarrollado sobre algunos de los aspectos más duros de ciertos deportes: hockey, motociclismo, boxeo, judo y rugby. Y hacia el final, el "valetodo". Lo nuestro fue bastante más livianito. Las caídas son de "utilería".

ESTO ES "ROLLERBALL", A LA CRIOLLA. Alguien que cae, un salto por encima, el resto del equipo que apoya, y un jugador, pelota en mano, que está decidido a escaparse para marcar un tanto. En la película la pelota es de resina, revestida en acero.

3
2
2
6

MOTOCICLETAS, PATINES, EQUIPOS PARA HOCKEY, CASCOS. . . HACE FALTA DE TODO

LA PELOTA. En la película de Norman Jewinson es disparada por un cañón de aire comprimido, pesa diez kilos y tiene doce centímetros de diámetro. Nosotros nos conformamos con una "Bomba" de las usadas en Navidad.

LA FICCION. Un casco, un par de patines vertiginosos y un osado que intenta marcar un tanto. Este es el "Rollerball" casero, el que inventamos para que conozca los riesgos y los goce desde la butaca.

EL VERDADERO. James Caan, como Johnatan, la estrella de este deporte violento. Está debidamente protegido. Sus guantes son también un arma. El juego tiene tres periodos de 20 minutos.

PARA JUGAR "ROLLERBALL". . . UN JUEGO QUE SOLO SE PUEDE DAR EN EL CINE.

• ACCION Y TECNICA. El motociclista está a la ofensiva. Su acompañante, tomado del vehículo, lo seguirá hasta que encuentre una oportunidad para escaparse y robar la pelota. En el camino lo esperan muchas cosas: revolcones, golpes, desplazamientos, vuelos y alguna otra "caricia". La película la dirigió el mismo director de "Al calor de la noche", "La salsa de la vida", "Ahí vienen los rusos" y musicales como "El violinista en el tejado", entre otros, "Rollerball"

• EL JUEGO. Las reglas del juego (ya se encuentra registrado en casi todo el mundo) prevén que los participantes estén protegidos con cascos de motociclistas, hombreras de hockey, guantes de béisbol, botas especiales para patinar y cubrepiernas. Nosotros lo recreamos a título informativo. A pesar de que faltó verdadera acción, hubo un par de rasguños. Imagínese qué ocurriría en la realidad. Insistimos, déjelo para lo

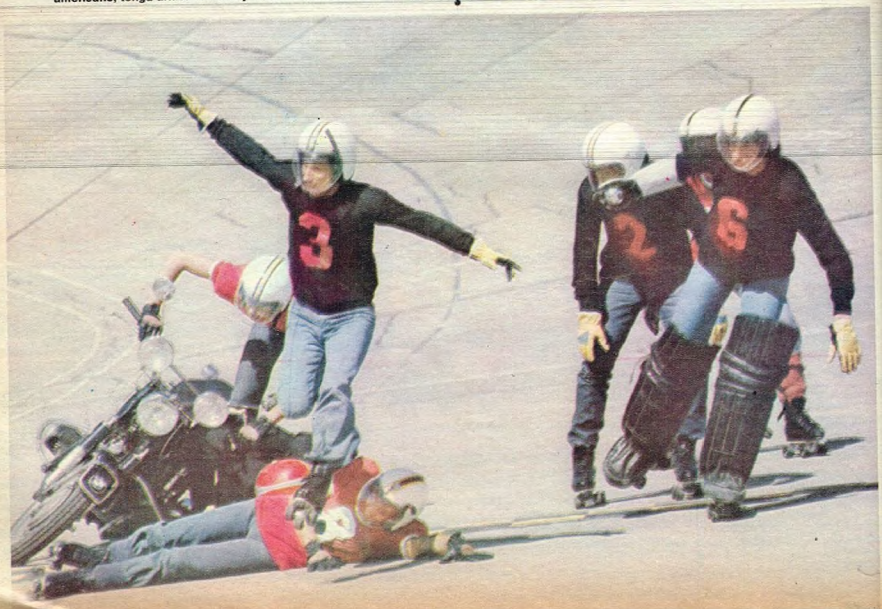
AGRADECEMOS A:
Proveeduría Deportiva (patines, cascos, camisetas, pantalones);
Valfro Meo (cascos);
Fairplay (guantes, buzos);
Club Huracán (equipo

NO SE LE OCURRA PRACTICAR ESTE DEPORTE. ES "MORTAL". MORTAL EN SERIO. . .

Una persecución durante la película. La dirigió Norman Jewinson. Se filmó en los escenarios de la última Olimpiada de Munich. Hace 6 semanas que esta realización está en cartel. La obra propone un mundo futuro donde este juego operaria a manera de válvula de escape para la humanidad.

LA ESCAPADA. Un equipo intenta cortarse solo. Lo protege su motociclista y algunos compañeros. Los adversarios estarán dispuestos a valerse de cualquier medio para detenerlos y apoderarse de la pelota. El paisaje: nuestro Velódromo Municipal. Las motos posan, no están en funcionamiento. Mejor verlo en el cine.

JUGADA PELIGROSA. Una moto que viene descendiendo desde lo alto del peralte. Un jugador que pierde el dominio de sus patines. Mezcle judo con motocross, karate con hockey, agréguele lo más violento del rugby americano, tenga árnica a mano y usted estará listo para este deporte.



Diseñado para que usted programe su aire fresco.

TURBOTRONIC El moderno diseño del aclimatador responde a todas las leyes de la aerodinámica puestas al servicio de la electrónica más avanzada. Fue diseñado para ser el mejor. Por eso es único.

Selector de velocidades: seis velocidades permiten desplazar desde un gran caudal de aire, hasta casi una imperceptible brisa.

Control direccional: que complementado con **aletas deflectoras** permite orientar el aire en varias direcciones (dos ambientes al mismo tiempo) y desde un punto fijo.

Variedad de colores: en su presentación posibilitan –unidos a la sencillez y elegancia de su diseño– su adaptación a cualquier esquema de decoración.

Silencio absoluto: logrado gracias al perfecto estudio aerodinámico de su túnel de viento que unido a la concepción de su hélice autobalanceada y a su motor que no genera calor, brinda **aire más fresco** con **el menor consumo** de energía eléctrica.

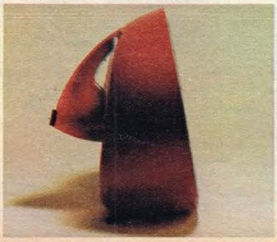
Con TURBOTRONIC, tenga el verano que usted desea.

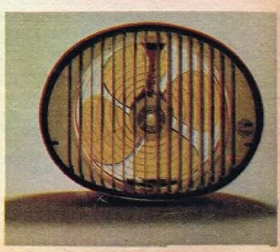
TURBOTRONIC

Tecnología al servicio del confort.

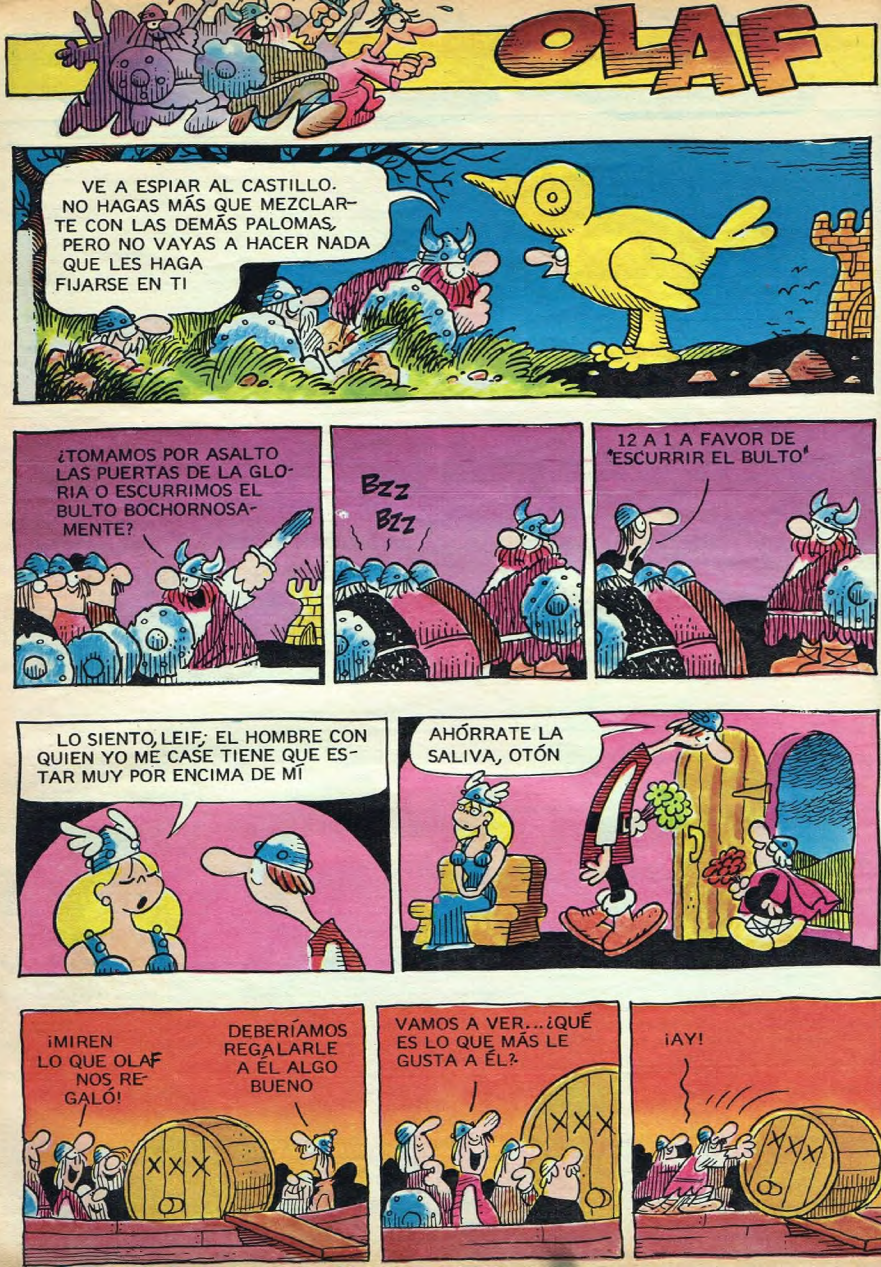
Fabrica y distribuye: Heraldo Ruesch. Av. Fuerza Aérea 4044 - Córdoba. República Argentina. T.E. 60225/60158.

GOMEZ FERRAN





Segunda Exposición Internacional del Confort Humano. 72 Exposición Nacional de Rosario (Primer premio y medalla de oro).


OLAF
VE A ESPIAR AL CASTILLO. NO HAGAS MÁS QUE MEZCLARTE CON LAS DEMÁS PALOMAS, PERO NO VAYAS A HACER NADA QUE LES HAGA FIJARSE EN TI
¿TOMAMOS POR ASALTO LAS PUERTAS DE LA GLORIA O ESCURRIMOS EL BULTO BOCHORNOSAMENTE?
BZZ BZZ
12 A 1 A FAVOR DE "ESCURRIR EL BULTO"
LO SIENTO, LEIF; EL HOMBRE CON QUIEN YO ME CASE TIENE QUE ESTAR MUY POR ENCIMA DE MÍ
AHÓRRATE LA SALIVA, OTÓN
¡MIREN LO QUE OLAF NOS REGALÓ!
DEBERÍAMOS REGALARLE A ÉL ALGO BUENO
VAMOS A VER... ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA A ÉL?
¡AY!

el vikingo

DIK BROWNE

Derechos Reservados

ATENCION: HAY QUE SALVAR ESTAS COSAS

Uno es moderno, el Planetario Municipal. Otro, es el antiguo convento e iglesia de Santo Domingo. En el primero, el viento ha desprendido las planchas que forman la cúpula. En Santo Domingo, un edificio que tiene más de 200 años y fue declarado Monumento Nacional, el deterioro amenaza convertirse en derrumbe. Son apenas dos situaciones, ambas merecen soluciones urgentes.

Caso uno: Convento e Iglesia de Santo Domingo

Cerca de doscientos años tienen ya las viejas paredes de la Iglesia y el Convento de Santo Domingo, en Belgrano y Defensa, levantadas en 1784. Una de ellas, la que corresponde a la cortada de 5 de Julio, corre peligro de derrumbarse. ¿La razón? muy simple: la antigua construcción, las lluvias de tantos años y los materiales deteriorados han sido los factores primordiales para que los religiosos del convento hayan tomado medidas para evitar serios peligros. Como es imposible reparar el ala que construiría nuevamente. Pero el escaso presupuesto con que cuentan para ello —a pesar de ser un monumento nacional y los pedidos de aumentos de subvenciones— ha obligado a los sacerdotes a colocar gruesas vigas para que sostengan el castigado y derruido primer piso, totalmente desalojado, mientras la planta baja espera próximamente un destino similar. Pero el problema principal para la comunidad de Santo Domingo es que la falta de ese sector que da a la calle 5 de Julio les impide tener un lugar indispensable para las habitaciones de religiosos y seminaristas. A pesar de ello, constantemente los dominicos reparan techos, pintan paredes, refaccionan altares y camarines de santos, con un solo objetivo: que la tradicional iglesia y convento se mantenga en el nivel que le corresponde. El actual prior del convento, padre Miguel Cardozo, justificó esto último de la siguiente manera: "No hay que olvidarse que aquí reposan actualmente los restos de Manuel Belgrano y de su padre, los de Martín de Alzaga y los de José Matías Zapiola. Está también la imagen de la Virgen de la Defensa y la Reconquista, que es la más antigua de Buenos Aires, a la cual Belgrano le ofreció los trofeos de la Reconquista de la Ciudad".

DAVID RATTO '01

Caso dos: Planetario Municipal

Hace exactamente seis años —el 19 de diciembre de 1969— se construyó en los bosques de Palermo, en la avenida Sarmiento y Belisario Roldán, el Planetario Municipal, algo así como un inmenso proyector de diapositivas del cual surgen diariamente, a través de sus 152 aparatos diferentes, las imágenes multicolores de 9.000 estrellas. No en vano se ha convertido en uno de los más importantes del mundo y es visitado por unas 300.000 personas por año. Sin embargo, lo que hasta hace unos días nos llenaba de orgullo por todas esas razones, amenaza ahora con derrumbarse. Técnicos de la Dirección de Mantenimiento han comprobado que se está cayendo el revestimiento de su cúpula. El problema se deriva principalmente del hecho de que las actuales planchas de hormigón, colocadas entre la cúpula externa y la interna, de aluminio, son sumamente pesadas, y al oscilar por la acción del viento rompen los soportes metálicos y pueden destruir toda la cúpula del planetario. Su director, Antonio Cornejo, declaró, no obstante, que se está construyendo una cúpula nueva, para la cual los ingenieros de la Municipalidad de Buenos Aires están trabajando en nuevos moldes de hormigón y poder evitar así, a corto plazo, que se desmorone totalmente la parte superior del Planetario. Las autoridades son optimistas y calculan que en los primeros días de 1976 la cúpula estará revestida en su totalidad y que no ofrecerá ninguna clase de amenazas para el público.

Vienen devorando kilómetros.
Son las portentosas máquinas de correr de todos los tiempos.

Desde el hijo del diablo, Nuvolari, nuestro genial Chueco y los hermanos Emilliozzi, hasta Niki Lauda.

Ninguno faltará a la cita.

Los convocó EL MARAVILLOSO MUNDO DEL AUTO". Un libro emocionante. 212 páginas. 80 a todo color. Para abarcar todo. Las grandes carreras. Las fotos increíbles. Las notas de Borocotó, Jackie Stewart, Miguel Angel Merlo, Ronald Hansen. El Humor-en-auto. Los argentinos por el mundo. Los personajes inolvidables (incluido Fangio, por Ernesto Sábato). La Fórmula 1, hoy.

A que ya está escuchando el canto de los motores?

Dentro de muy poco tiempo estará en su quiosco. 212 páginas, 80 a color.

Otro "fuera de serie" de la colección

REVISTA **El Gráfico**

NOTA SERVICIO

TODAVIA ESTA A TIEMPO:

BUENOS CONSEJOS PARA ESTAR "FLACO" EN VERANO

Llega el verano y usted seguramente ya se encontró en su habitación y, sin que nadie lo viera, se probó el traje de baño. Se puso delante del espejo, un poco de frente, un poco de perfil, y casi se muere de bronca. La panza, siempre la panza, arruinando las ganas de comer. Pero no desespere. Acá hay algunos consejos para que usted llegue a tiempo a lucir la malla sin complejos. La Editorial EMECE publicó el libro "Viva flaco, viva feliz", de Margarita O'Farrell de Paz Anchorena. En esta nota usted encontrará con letras negras los párrafos principales de ese libro. En resumen, algunos buenos consejos para bajar de peso en serio y sin privarse de comer las cosas que le agraden. Con este régimen usted podrá darse todos los gustos, o casi todos. Así que olvídese del bife con ensalada y de los sufrimientos. Lea y sepa cómo vivir flaco y feliz.

Recopilación: AGUSTIN BOTTINELLI
Ilustró: ABEL GUIBE

ESE DIA SIEMPRE LLEGA

Digamos que todo tiene que empezar alguna vez. Y con los regímenes pasa lo mismo. Un día alguien se da cuenta de su estado y ese día en su casa se vivirá una escena parecida a ésta:

"Ha sido un día interminable. Todo sucedió al revés. Usted, que no consigue que el bebé se duerma, trata de preparar la cena y no salpicar el cuaderno de tareas escolares de su hijito, que la interrumpe todo el tiempo con preguntas frustáneas como: 'Mamá, ¿cuánto es 7 por 8?'

En esto llega su marido, le extiende una hoja impresa:

"Tomá: éste es mi régimen. El médico dice que tengo que hacerlo por lo menos un año." Usted, que sabe controlarse y se considera educada, se muerde el labio para no gritar a su marido:

"Esto es lo que me faltaba."

No se deje vencer por esa sensación de depresión. Lo que su marido le pide no es un imposible. . ."

REGIMEN: PALABRA SANTA

"Un régimen es como una religión. Nos ayuda a vivir. Tiene que proveernos, por ello, de los elementos necesarios para poder cumplirlo con razonable entusiasmo, que aumentará cuanto más tiempo se lo practique y mejores sean los resultados obtenidos."

LLEGA EL VERANO: ¿QUE HACER CON LOS KILOS DE MAS?

"Hemos tratado de disminuir unos kilos al llegar la primavera, cuando al usar el primer traje de baño de la temporada, la imagen que nos devuelve el espejo es un espectáculo lamentable. Eso, si no nos vimos de perfil reflejados en una vidriera, en la calle, y, ¡horrible sorpresa!, las curvas de la panza son enormes. Sin embargo, a pesar de grandes sacrificios, estos regímenes esporádicos sólo nos han demacrado, quizá deshinchado un poco la cintura y con la mayor eficacia nos han puesto en un estado de nerviosidad tal que resultamos intolerables a nosotros mismos y a los demás.

Para las personas, tanto hombres como mujeres, que tienen facilidad de engordar, no es suficiente someterse a períodos en los que, a fuerza de privarse de alimentos, bajan de peso. Y para lograr esto se sirven tantas veces de específicos comprados sin receta médica, con la recomendación de un amigo:

"¿Por qué no tomás tal cosa?"

"Yo bajé seis kilos en un mes."

"¡Es bárbaro!"

Y es justamente eso: BARBARO.

El secreto de un buen régimen radica en que sea divertido, variado (¡atención del hastío del bife con ensalada!) y que básicamente no ofrezca privaciones.

LAS MENTIRAS DE SIEMPRE

"No sé por qué engordo", oigo decir a tantos hombres. "Si nunca como postre. En realidad dejar los dulces no es un sacrificio para mí."

Pero si le mencionamos a este caballero una "buena tallarinada con tuco", se le hace agua la boca.

Infinidad de adultos y jóvenes cuya vida de trabajos o estudios es sedentaria por excelencia comentan:

"Cuando me levanto no tengo hambre. Por la mañana tomo un café solo y nunca tomo té por la tarde. Otras personas que comen mucho más que yo no engordan."

"¡Qué engaño! ¡Qué error! ¡Qué general es este razonamiento! NO ES LA CANTIDAD DE ALIMENTO INGERIDO LO QUE ENGORDA: ES LA CALIDAD Y SU DOSIFICACION."

LOS COMPLEJOS: SEGURO CONTRA TERCEROS

Hay cosas por las que todos los gordos deben pasar. Frases de sus amigos a los que no ve desde hace algún tiempo. La ropa que no le entra y el complejo, siempre el maldito complejo que hace que todo gordo crea que el mundo entero tiene los ojos puestos en su panza. La autora de este libro tuvo en cuenta estos elementos y sus causas en los gordos:

"1) Cuánto nos cuesta reponer el guardarropas.

2) Cuánto nos cuesta en rendimiento pobre de trabajo, por la falta de alimentos adecuados, la tensión nerviosa, la falta de sueño, las jaquecas, etc.

3) Cuánto nos cuesta en felicidad el complejo 'gordo', sentirse 'fajado' dentro de las ropas, los comentarios como:

"Qué gordo estás", o más sutilmente "El señor está muy bien: se lo ve más fuerte."

¿Y las mujeres? Hasta dejan de concurrir a lugares de diversión para no tener que "competir" con otras mayores que ella y de mejor figura.

Entre las jovencitas gorditas, los complejos de verse feas las hacen rechazar invitaciones o paseos al aire libre para no "ponerse en evidencia".

¡ATENCION! A PREPARARSE QUE EMPEZAMOS A ADELGAZAR

"Antes de realizar una campaña militar, los jefes proveen a sus tropas de suficientes municiones.

Antes de la elecciones, los candidatos políticos reclutan sus votantes.

Cualquier persona que comience un buen régimen que se precie de tal, deberá hacer su "stock" de alimentos perdurables, para ya desde el comienzo no salirse del sistema.

Cómprese un lápiz marcador colorado, del tipo que usan hoy día los escolares para hacer mapas. También un block de hojas grandes y un rollo de cinta adhesiva. Estos utensilios, a la inversa de lo que usted piensa, son de cocina. Sirven PARA REFRESCAR LA MEMORIA A LA COCINERA sobre lo que se debe comer al mediodía o a la noche. Escriba con letra grande de imprenta y pegue el papel en un lugar bien visible de su cocina. Hasta que toda la casa se habitúe al régimen. (Y créame que más de uno se plegará al movimiento.)

LLENE SU DESPENSA DE ESTAS COSAS

En su libro la autora propone comprar algunos alimentos en cantidad suficiente como para no tentarse a abandonar el régimen porque falta tal o cual ingrediente. Aquí va la lista, y a llenar la despensa.

Variedad de galletitas, tostadas: de gluten de trigo, o de soja.
Pan fresco y pan rallado (de soja).
Aceite de uva.
Vaselina líquida (pura).
Endulzantes sólidos y líquidos.
Sal y condimentos para diabéticos.
Salsas inglesas, de soja, ketchup.
Una lata de hierbas aromáticas.
Una caja de gelatina en polvo sin sabor.
Una lata de pescado envasado al natural.
Un frasquito de extracto de carne.
Cubos de caldo sintéticos de gustos variados.
Mostaza.
Poroto de soja.
Pastas variadas.
Mermeladas hechas con endulzantes.
Y para tener siempre en la heladera:
Carne fría.
Jamón.
Caldo desgrasado.
Mermelada.
Petit Suisse.
Compota.
Fruta fresca.
Una lata de jugo de tomate.
Dos huevos duros.
Leche descremada.
Yogur descremado.

EL PRIMER DIA (Y NO DIGA MAÑANA EMPIEZO)

"Si le han aconsejado que comience su régimen con ejercicios físicos como complemento, y no tiene ganas: ¡cuidado!

¡Hágase caso a usted mismo! Su instinto puede estar protegiéndolo de un infarto.

Primero baje unos kilos y verá que las ganas de moverse como un gamo vienen solas.

Utilice su fuerza de voluntad para tomar un adecuado desayuno, aunque suponga comer más de lo que usted acostumbra.

Ya que tomó un buen desayuno, no se tentará en comer una medialuna o una galletita dulce con ese "cafecito" sociable que es de rigor. Aproveche para ingerir la pastilla para disminuir el apetito que le recetó el médico (y no su farmacéutico amigo).

Si no almuerza en su casa, use su inteligencia para elegir entre las comidas que se le ofrecen.

Los huevos duros, las carnes magras, las ensaladas, las frutas naturales. Pero, aunque usted pueda comer verduras de hoja, la zanahoria, zapallo, chaucha, arvejas frescas, no las tome fuera de su casa porque difícilmente serán preparadas sin aceite ni manteca.

No se prive de tomar vino tinto. Tardará algo más en bajar de peso, pero finalmente llegará y con mejor humor.

(Mala suerte si prefiere el vino blanco.)"

A NO TOCAR LOS COCTELES

¡Prohibido! ¡Es una enormidad! Comprendo; sobre todo si usted frecuenta el ambiente de ejecutivos extranjeros. No se deje seducir por los cocteles. Puede preferentemente tomar whisky con agua o

soda. Hay quienes toman vino como copetín para no mezclar las bebidas.

¡NO SE LE OCURRA TOMAR GIN TONIC! El azúcar del agua tónica es nefasta para su régimen. Puede en cambio tomar:

Gin con jugo de tomates en lata.

Vodka con jugo de tomates en lata.

Ambos con pomelo natural exprimido. (El de lata contiene azúcar.)

MEDIA HORA PARA EL TE... PERO MEDIA HORA, ¿EH?

"Cuando termine su trabajo, colegio u ocupación, antes de comenzar otra actividad, organícese para disponer de media hora para su té. Ya sé que usted nunca toma té. Sin embargo comer a esta hora es fundamental para el éxito de su régimen.

Primero: porque una infusión caliente y un alimento sólido le dan un compás de descanso y ocasión para recomponerse de los disgustos del día.

Es preferible masticar un trozo de jamón que la cabeza de señora. Luego, por si usted debe seguir trabajando, tendrá más reservas físicas.

Finalmente, si tiene la costumbre de un whisky antes de comer tendrá una protección para que no se le "trepe" a la cabeza el efecto del alcohol.

Y si va a un coctel o comida, no se abalanzará sobre los canapés como un orangután."

LA CENA: SI SU MUJER LE HACE CASO, MEJOR

"Supongamos que come esta noche en su casa. Ya su señora, que es la cocinera número uno, tendrá la comida pronta, porque usted dejó por la mañana las instrucciones pegadas en la pared de la cocina, escrita en grandes letras coloradas y así obviará el poco simpático diálogo:

"Te dije."

"No me dijiste."

"Acordate. . ."

"Y bueno, me olvidé."

Sea usted tolerante con su cocinera, y no pretenda milagros. Los cuentos de hadas son para hadas. Si se fastidia desde el primer momento y exige demasiado, sólo conseguirá mala voluntad de las personas que lo rodean."

EL DIA YA TERMINA

"La paz reina en su casa.

Usted, cómodamente en su cama, con el televisor al alcance de su mano, termina su primer día de régimen. Disimuladamente, se pasa la mano por el estómago. "¿Será la imaginación o realmente el elástico del pijama le aprieta menos que anoche."

A pesar de estar molido de cansancio, casi se levanta para pasearse. ¡NO LO HAGA!

Espere hasta mañana después del desayuno.

Si siente una ráfaga de hambre, no se la aguante. Vaya adonde tiene su reserva de pan, galletitas, dulces, frutas, y si usted fue previsor su señora le habrá dejado dos huevos duros en la heladera, por si. . ."

boutique del regalo
WROBEL
nueva idea de WROBEL
Acostúmbrese a ver esta etiqueta en sus regalos. WROBEL crea constantemente. También en materia de obsequios para casamientos y para Fin de Año, e incluye en las clásicas listas juegos de muebles, completos o por piezas, con extraordinarios planes de financiación.
Rivadavia 7497 - Tel. 61-6054

LIQUIDACION TOTAL
DE TODO EL STOCK, POR EDIFICACION EN PROPIEDAD HORIZONTAL DE NUESTRA SEDE CENTRAL.
AMPLIOS PLANES DE FINANCIACION SIN INTERESES.
PLAZOS HASTA 24 MESES SIN ANTICIPO.

ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL
SAGASTI
MUEBLES
CORDOBA 2828
ALTE. BROWN 1137
Capital
AV. LIBERTADOR 14434
Martínez

La situación ganadera.

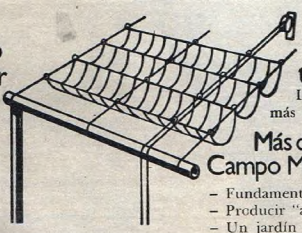
Campo Moderno & Chacra analiza las perspectivas para el primer trimestre de 1976. Habla de la oferta y la faena. Del precio de los terneros.

Todo, en un informe especial y actualísimo de revista Campo Moderno y Chacra de diciembre.

Carne fresca argentina a EE.UU.

Después de 45 años, afloran concretas posibilidades para modificar la ley federal norteamericana. Y permitir el acceso de carnes enfriadas argentinas.
Más detalles, en revista Campo Moderno & Chacra.

Cómo construir un alero.



Es fácilísimo. Y económico. Si agrega que usted puede protegerse del sol y disfrutar la sombra del verano, ya está consultando esta útil nota-servicio.

Cítricos para toda la familia.

Las variedades frutales más saludables, a su alcance.

Más diciembre. Más Campo Moderno & Chacra.

- Fundamental: el pozo de agua.
- Producir "a poncho" o planificar?
- Un jardín de diciembre.
- El mercado mundial de cereales.
- Silaje.
- El control lechero.

Y más notas. Las secciones fijas. En una edición insuperable de la revista del hombre moderno de campo: usted.

Revista
CAMPO MODERNO & CHACRA
de diciembre.
De Editorial Atlántida para usted.

ANUNCIO

DEL NOROESTE ARGENTINO CATAMARCA

La Gran Vidriera del Interior viaja siempre en pos de la información útil. Se propone hacer conocer el potencial económico y el panorama comercial de cada provincia. Agradece, entonces, al Gobierno de La Rioja, a la Dirección de Turismo (Chilecito), al Sr. Rogelio Figueroa, del Depto. de Hotelería, por la grata estadía y al Gobierno de Catamarca, por facilitar el traslado de nuestros enviados a lugares distantes. Hoy CATAMARCA y TUCUMAN, después, SALTA, JUJUY y SANTIAGO DEL ESTERO. Así se completará el itinerario impuesto: "El Noroeste Argentino".

OTRA CREACION DE:
PLURAL
PUBLICIDAD S. A.
CORDOBA 1439 - 2° p.
Cap. 41-9231 - 46-1069

"BOUTIQUE LEDA" supera todo lo concebido en regalos...

Sus vidrieras nos detienen y en su amplísimo salón exposición, de Rivadavia 626, encontramos los más selectos regalos. Desde el más íntimo al "petit mueble", o el de los grandes acontecimientos. Calidad y finísimo gusto son atributos que no deben faltarle al que se considere "justo en la elección". Y **Boutique LEDA**, que sabe de regalos, es la creadora del regalo mejor pensado.

La velocidad... "MOTOLYON"

Por la rapidez y el éxito de la operación que pueda realizarse para la compra de "la máquina". Concesionaria exclusiva de motocicletas GILERA y ZANELLA. Asegurado stock de repuestos legítimos. Compra-venta y, aun, permutas. Su mejor acompañante es, pues, Don **ALFREDO A. MENECIER**, en Boulevar Güemes 568.

Para la mujer que todo hombre imagina: "MODAS JUANITA"

En San Martín 565, el centro indiscutido y aceptado por toda la elegante mujer catamarqueña, en lo que a moda y belleza se refiere. Las más sutiles creaciones, sport y de vestir, en exclusivos modelos "prêt-à-porter" o de alta costura, consagran su bien ganado prestigio, a través de más de 40 años de existencia. Un verdadero "atelier", donde no falta la íntima "lingerie", la línea completa de cosmética COTY, en la que se encuentra la moda y la forma de combinar cada uno de los tonos del maquillaje, la bijouterie y, también, regalos. Su regidora ZULINA IBAÑEZ DE MENECIER, en constante dedicación y acierto comercial, hace de **"MODAS JUANITA"** la selecta manera de vestir.

LOS QUE BREGAN POR UNA CATAMARCA "GRANDE"

SPORTAURO, en Rivadavia 980, empresa que es empuje, ejemplo, y que presta pleno apoyo y ayuda desinteresada al deporte local, función que le ha valido galardones y agradecimientos de importancia, reúne en sus amplios salones de venta la más completa y amplia variedad en ARTICULOS DE DEPORTE, desde el equipo completo, al accesorio que deba complementarlo. Para la práctica de los actuales tenis y rugby, representa y distribuye las afamadas marcas "HARDEY" y "CONDOR", en raquetas y "VALVO", en pelotas de rugby. Además, toda la línea de calzado deportivo: "FULVENCE", "SPORTLANDIA", "ADIDAS" y, finalmente, "TOPPER" de la que es representante exclusiva en la provincia.

F. CARRIZO, todo un entendido en mecánica automotriz

Comprobado y personalmente, técnica mecánica de 1ª en su especialidad: IKA-RENAULT y CITROEN: Experiencia mayor y la mejor atención permanente. Diagnóstico electrónico y un taller dotado de los implementos más modernos, en el que no se escatiman horas de trabajo, para asegurar la reparación debida. Lo complementa el anexo chapa-pintura, a cargo de Julio C. Acosta, artífice en la materia. **TALLER PRADO**: Prado 889

A Ud. lo espera, en Catamarca: HOTEL TEMPO

Desde su llegada al HOTEL TEMPO podrá disfrutar de atención especial, servicio impecable y todo el confort que pueden brindar sus amplias habitaciones y suites magníficamente decoradas, calefaccionadas y refrigeradas, con música funcional, teléfono interno, etc. Baños privados, moderna y funcionalmente concebidos. Verdadera mentalidad hotelera a su completo servicio. **HOTEL TEMPO** - Prado 367 - Tel. 5023.

"DIAGUITA". Vino regional de Catamarca

Deben saber, quienes gustan de los exquisitos vinos **DIAGUITA**, en Buenos Aires, Córdoba o Tucumán, que las uvas torrontés, moscatel rosadas o cabernet, que conforman su elaboración, fueron plantadas y crecen año a año en un paraje en el que la naturaleza hizo un alto verdadero para llenarlo todo, todo, de belleza. Es BELEN, Catamarca. **JAIS HNOS.**, una familia toda de BELEN, envasa en origen, para trasuntar en sus vinos la pureza de los frutos que crecen en ese marco de ensueño.

PEDRO LALUF E HIJOS, un verdadero emporio

En Tinogasta, Catamarca, ocupa casi una manzana, con 4.000 metros cubiertos de tinglado, donde 120 operarios descargan trozos de álamo. Convertidos en tablas conformarán cajas rectangulares que, a su vez, serán llenadas con brillantes y exquisitas pasas de uvas apiladas en interminables estibas, esperan ser cargadas en camiones de la empresa, con destino a puerto, donde se embarcan al extranjero, especialmente a Brasil. En la planta envasadora al vacío, se elabora su otra línea de productos de exportación: "Tinocán" y "Don Pipo". Todo este importante complejo industrial lo dirige personal e infatigablemente don **PEDRO LALUF**, su propietario, cuyo esfuerzo y dedicación contribuyen al progreso y engrandecimiento de Tinogasta y, por ende, de Catamarca.

LA TINOGASTEÑA. Cooperativa Vin- Frut- Agrícola Ganadera Ltda.

Modelo de cooperativismo, su funcionamiento es de importancia capital para Catamarca. En su bodega de Tinogasta, con capacidad para 4.800.000 lts, se muelen uvas de su ya crecido número de asociados de Tinogasta mismo y sus alrededores. Su típico vino, envasado en origen en damajuanas de 2, 5 y 10 litros, es bien conocido en la provincia y en el NOA. Es su preocupación aumentar su volumen de ventas, por lo que solicita distribuidores en Tucumán, Córdoba y Buenos Aires. A mediano plazo ampliará su capacidad de vasija vinaria a 10 millones de litros, se implantará la planta de mosto concentrado, fraccionadora propia y fábrica de aguardiente. El Interventor, Sr. M. S. Quintar, la dirige. La parte técnica y profesional está a cargo de la enóloga Srta. Delia Bravo. **LA TINOGASTEÑA** Cooperativa Ltda. - Tinogasta - Catamarca.

ANUNCIO

CATAMARCA

SU ARTESANIA:
UNA TRADICION SECULAR VIVA Y PUJANTE

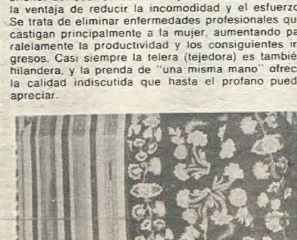
En la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca existe un Mercado Artesanal permanente, que constituye un motivo de verdadero orgullo.
En él se exponen los frutos de los artesanos, que adornan con sus ponchos, colchas y alfombras multicolores el amplio local, sito en Urquiza 945.
Historiando un poco, señalamos que la Dirección General de Artesanías, fue creada por el gobierno del doctor Hugo Alberto Molí, el 9 de junio de 1973, estableciendo que la misma quedaba constituida por tres gerencias básicas: Alfarería y Cerámica, Alfombras y Mercado Artesanal.
Allí se exhiben delicadas piezas ejecutadas por los ceramistas y alfareros, junto a magníficos trabajos en cueros y tallas realizadas en madera. Al decir de su director, el escultor Carmelo Vishovezky, "la artesanía es una expresión popular que se sostiene con fuertes e indestructibles raíces", donde el artesano se afirma con tesón a sus valores culturales, tratando de hallar la autonomía, dentro de esta organización social y económica. En el ámbito del Mercado Artesanal funciona, también, el taller artesanal y así vemos que hábiles artesanos hilan y tejen, en tanto que otros modelan la arcilla, que cuajará en bellas piezas únicas de cerámica.
De ahí que la Dirección General de Artesanías se creó para proteger, colaborar y defender al artesano, asegurándole ingresos regulares y estimulando a los jóvenes en el aprendizaje, teniendo muy en cuenta a la mujer, dándole la oportunidad de manifestarse creativamente, y de obtener un beneficio mucho mayor de los que obtendría al preferir ocupaciones de menor importancia.
A pocos meses de su creación, las cifras de venta se vieron fuertemente incrementadas por la concreción de ventas al extranjero, tales como la de alforjas tejidas en Tinogasta y exportadas a Holanda y las negociaciones destinadas a exportar tejidos a los EE.UU. Otro aspecto muy importante, es el que se relaciona con el suministro de materia prima al artesano, con lo que se consigue su auténtica protección y defensa.
También es importante destacar que la Dirección General de Artesanías realiza, por intermedio de personal de la repartición, periódicos censos de artesanos en los distintos departamentos de la provincia.
Lo que no fue en un principio una organización capaz de afrontar un ritmo comercial intenso, es ahora una empresa de verdadera envergadura, cuyas ventas registran cifras importantes. Siguiendo una línea de marcado acento promocional, la entidad que nos ocupa funda locales de venta en lugares estratégicos de otras provincias y stands expositores en diversas fiestas y ferias nacionales, como la última FERINOA 75, realizada en Salta, en la que se exponen, exclusivamente, artesanías catamarqueñas, que con su belleza extraordinaria logran la constante admiración del público que las visita.
Naturalmente, detrás de toda obra de envergadura, existe siempre un equipo, que en la pujante repartición se integra así:
Carmelo Vishovezky, Director; María del V. Duarte de Herrera, Gerente de Alfarería y Cerámica; María J. Alvarez de González, Gerente de Alfombras; Ramón J. J. Sánchez, Jefe de Programación.
Ya en tiempo actual, y al paso de nuestra visita, se permite la afluencia de público, en general, en horario corrido de 8 a 21 horas (horario de verano: 7.30 a 12.30 y de 16 a 22 horas) para apreciar piezas de noble factura, ajustadas a las constantes típicas de cada zona: tejidos de vivos colores y diseño típico, cestería de caña, junco y simbol; increíbles flores de piedra, el prieto trenzado de cuero crudo, las tallas de madera dura, las figuras de chala, piezas de cerámica de talentoso buen gusto y la tersa alfombra, cuya justa nombradía excede las fronteras de la provincia y del país entero.

Un todo, al que se empeña en mostrar y explicar, con inocultable orgullo, y en el que se pueden adquirir piezas a precios accesibles y, en algunos casos, en planes especiales de pago.
A esta magnífica demostración de un grupo humano que tiene inquietudes, que posee capacidad y conocimiento y que, por sobre todo, trabaja con ganas, con tesón, con verdadero cariño, nadie puede faltar en su visita, como justo homenaje a un centro de verdadero talento, proyección y dinamismo.

Hilando como en la más remota antigüedad y a semejanza de civilizaciones distantes y disímiles. Con un giro de trompo impreso a la **muyuna**," el **huso**" baila, envolviendo la hebra, que los dedos habilísimos de la hilandera sacan del **cadejo**.

Pieza circular de dos a tres centímetros de diámetro, que puede ser de piedra, cerámica o madera, encastrada en el extremo inferior del huso. La arqueología ha clasificado gran cantidad de ellas, que provienen de distintas culturas indígenas.
Instrumento simple utilizado para hilar y torcer, que consiste en una varilla de unos treinta centímetros, con una pieza circular aplicada a su base. Con algunas variantes, es la rueca milenaria que emplearon y usan tanto los griegos como los **alganos**; tanto los americanos como los hindúes.
Madeja en el proceso del torcido. Por extensión se llama así a la porción de lana tizada y lista para hilar, envuelta blandamente en la muñeca.

Este telar que, además de portátil, permite a la telera trabajar sentada, es una modificación del telar criollo, del cual conserva las partes esenciales, con la ventaja de reducir la incomodidad y el esfuerzo. Se trata de eliminar enfermedades profesionales que castigan principalmente a la mujer, aumentando paralelamente la productividad y los consiguientes ingresos. Casi siempre la telera (tejedora) es también hilandera, y la prenda de "una misma mano" ofrece la calidad indiscutida que hasta el profano puede apreciar.



Catamarca tiene una variedad de tejidos que no se encuentra en otras provincias de tradición artesanal. Muchos de ellos predominan o provienen, exclusivamente, de determinadas zonas. Conforme al origen, calidad y volumen de producción, vale decir que los frezadones son de Ambato, Ancasti y Santa María; los tapices de Andalgalá y Santa María; las colchas bordadas, que acusan una clara reminiscencia hispánica, de Tinogasta; el tejido sutil, en vicuña, de Fray Mamerto Esquiú; los ponchos en alpaca y en oveja, de Belén; los chales en llama, de Belén y Antofagasta de la Sierra.

El ceramista va levantando en la torneta la pieza de arcilla insuflada de subjetivo. Quizá repite, gobernado por el ancestro, el amor que tuvo por la greda el diaguita y cuajó en fantasías, formas utilitarias, rituales o de adorno, documentos donde el científico pudo bucear y clasificar civilizaciones.

Este grupo de cerámicas es artesanal, desde la preparación de la pasta, hasta el último detalle de terminación. Amén de la belleza que la forma y el colorido encierran, el encanto de la pieza única reside en que no ha de ser nunca idénticamente repetida, porque en cada pieza que sale de sus manos, el artesano va dejando la impronta del trasmundo que lo inquieta.

Cada alfombra es un trabajo de equipo, que incluye muchas facetas distintas, todas importantes en el resultado final. Desde la elección del colorido y los diseños, el atado de nudos en la urdimbre o el toque final del relieve, todos los pasos confluyen en un producto de alta calidad. A pedido de una clientela que va multiplicándose, además de los diseños propios, se tejen todos los estilos y sus variaciones, que cuentan con la aceptación generalizada: francés, persa, chino, inglés. La calidad está determinada por los nudos atados en cada metro cuadrado, que van desde 21.000, en la calidad más baja, a 160.000, la más fina.

ANUNCIO

CATAMARCA

COMO BROCHE FINAL DE UNA ESTADIA BREVE PERO REGOCIJANTE HACEMOS CONOCER "UNA OBRA HECHA EN NOMBRE DE LA VIDA"

NUEVO SANATORIO PASTEUR

Sala de conferencias

Internación

Quirófano central

Para adaptar al **SANATORIO PASTEUR**, de muchos años de existencia, a las exigencias de los adelantos de la ciencia, el Dr. JOSE GUIDO JALIL, su director, concibió la idea, no de remodelarlo, sino de construir en el predio posterior a lo existente, una unidad sanatorial modelo, acorde a la época, dotada moderna y funcionalmente de todo lo necesario para una debida atención asistencial. Confiada la obra a la empresa constructora del Ing. Antonio Aníbal JALIL se llegó a su inmediata concreción y hoy es una magnífica realidad, en tres importantes plantas, para orgullo de Catamarca.

Recorrimos sus instalaciones. En lo que a técnica científica se refiere, nuestra atención se centra en sus equipos ultramodernos: aire acondicionado central, monitores cardíacos, detectores ultrasónicos fetales, grupos electrógenos para suministro de energía propia, aspiración y oxígeno por conductos centrales, ergómetro, colposcopio, incubadoras automáticas, aparatos de rayos: dos portátiles en camas y quirófanos y uno fijo de 500 kw. Dos quirófanos, uno destinado a cirugía general y especial, dotado de escialística y con luz puntiforme para neurocirugía, desfibrilador y cardioscopio, y un segundo, en el que funciona la sala de partos, dotado, también, de los más modernos y completos accesorios.

Pasando a enumerar servicios debe destacarse: sala de cuidados especiales, unidad coronaria, terapia intensiva, departamento de toco-ginecología, neonatología, nursery, ortopedia, pediatría, traumatología, cirugía general, clínica médica integral y una unidad ambulante propia. La internación de pacientes está asegurada por cuarenta camas, diez cunas lactantes, distribuidas en habitaciones singles, dobles o triples, con detalles de funcionalidad, teléfonos internos, baños privados y TV opcional. Además, con verdadero sentido de solidaridad, hay dos camas gratuitas, para personas sin recursos. Cuenta, asimismo, con departamentos especiales para albergue de sus médicos residentes. Cocina integral, bar y moderna sala de conferencias complementan el apartado habitacional. Un idóneo plantel médico presta servicios en sus distintas especialidades, atendiendo todas las obras sociales, nacionales y provinciales y un completo equipo de enfermeras diplomadas configura la ayuda al quehacer médico. La supervisión y dirección general está a cargo de su propietario, Dr. JOSE GUIDO JALIL, de arraigada familia local y valederas y relevantes condiciones morales que le valen el respeto y el cariño de toda Catamarca. Así el nuevo **SANATORIO PASTEUR**, creado en defensa de la salud, con gran honestidad profesional, tiene sus puertas abiertas a todos los sectores de la provincia de Catamarca.

TUCUMAN

EL JARDIN DE LA REPUBLICA, COMO BIEN LO LLAMARA SARMIENTO, OFRECE AL TURISTA SU DOBLE CONDICION DE SOLAR HISTORICO Y DE MODERNO Y PUJANTE CENTRO DE ACTIVIDAD EMPRESARIA, DE ELEVADA CULTURA.

HOTEL METROPOL
La bien pensada elección

Para el turista, que dispone de tiempo, o el empresario que necesita ser atendido con rapidez, el **HOTEL METROPOL** cuenta con un plantel de gente con óptima preparación, donde el detalle es importante, porque importante es que Ud. disfrute de su veraneo o viaje de negocios.

Un servicio de jerarquía internacional, cuya organización, experiencia y capacidad están a sus órdenes, desde el mismo instante en que pise la recepción.

Sólo resta, entonces "vivir" en sus amplias y elegantes habitaciones con aire acondicionado, confitería, bar, galería de arte, salas de reunión, etc., y de su solarium y pileta de natación, en el piso 15. **HOTEL METROPOL**, 24 de Septiembre 524, Tel. 22799 - 20379 y 21529, la justa elección de los que piensan.

LA PAUSA EXQUISITA: HELADOS BLUE BELL

La tradicional firma tucumana, que ha merecido varias distinciones en su trayectoria comercial, abrió con justificado orgullo las puertas de su nueva fábrica de helados y postres helados en Avenida Sarmiento 174. En nuestra visita pudimos apreciar las modernas máquinas que elaboran, con materia prima de óptima calidad, helados y postres, con la máxima garantía de higiene. Homogeneizados, pasteurizados, consistentes, de alto valor nutritivo y exquisito sabor, sus helados conservan el verdadero color de las frutas y cremas.

Experiencia, capacidad y, sobre todo, el deseo de halagar el paladar de locales y turistas, alientan a la gente de **BLUE BELL**. La pausa exquisita, se puede disfrutar en el salón de ventas, anexo a la fábrica donde, además, puede observar el proceso de elaboración, o bien en los siguientes puntos de la ciudad: 25 de Mayo 26 - Tel. 28343 - Salta esq. Córdoba y Gal. San Martín, local 16.

AQUI EN EL RANCHO GRANDE

San Miguel de Tucumán es la puerta grande de acceso a las demás provincias del NOA. Respaldada por su riqueza histórica, es hoy moderna, vital, pujante. El tucumano es alegre, sociable. Por eso suele reunirse con frecuencia para festejar acontecimientos o por el simple hecho de disfrutar un momento de charla con amigos, frente a una copa, o haciendo los honores a la buena mesa. Y buena mesa es, también, todo lo que ella implica: atención, ambientación y calidez, que haga propicia la comunicación entre los comensales. Todo esto no es fácil de lograr, porque al margen de la experiencia, se necesita tener cariño por lo que se hace. Estos elementos se encuentran reunidos en el restaurante **RANCHO GRANDE**, de Maipú esq. España, frente al Casino. Allí se saborean los famosos platos regionales, además de una espléndida carta internacional y su especialidad en carnes, verdadero manjar. Su propietario, Don Emilio Rezlan, es un anfitrión que hará que su almuerzo o cena revista los contornos que Ud. desea.

ANUNCIO

TUCUMAN

EN UN LUGAR DE PRIVILEGIO, LA IDEA SALVADORA, PARA GENTE VISIONARIA E INDEPENDIENTE

UN COUNTRY EN MARCHA...

LUGAR PRIVILEGIADO

Habia un predio muy extenso y bello, con suaves ondulaciones y extraordinaria vista, que estaba allí, rodeando la hermosa cancha de golf del Jockey Club, en Yerba Buena, con una ubicación sensacional, a sólo 12 minutos de automóvil del centro, por caminos pavimentados, vecino a Marcos Paz y hermosas zonas residenciales; ese predio era una finca de caña de azúcar, una isla verde en medio de sectores urbanizados y semiurbanizados. Era una pena pensar que una joya así fuese desperdiciada, o mal aprovechada, con subdivisiones irracionales, loteos ordinarios, urbanizaciones deficientes o invadida por viviendas precarias.

IDEA SALVADORA

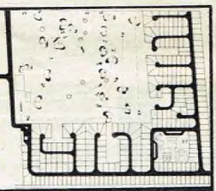
Hubo alguien que se preocupó seriamente en rescatar para el progreso, el bienestar y la estética un lugar tan maravilloso. La imaginación creadora, concibió entonces una idea brillante: promover y concretar en esos terrenos un Country Club, al estilo de los mejores de Buenos Aires y el mundo, por primera vez en Tucumán, el Noroeste y, probablemente, en el interior del país. Una comunidad residencial, con terrenos de amplias dimensiones, anchas calles y avenidas exquisitamente parquizadas, espacios verdes abundantes, pavimento, luz ornamental, agua propia, canchas para practicar diversos deportes, pileta de natación y hasta un club-house, cálido, íntimo, propio, acogedor. Un lugar donde se puede residir permanentemente, con seguridad y alegría o pasar reconfortantes fines de semana... ¡vivir en eterna vacación!... a minutos del centro!

GENTE VISIONARIA

No siempre es fácil concretar las ideas brillantes y beneficiosas para la comunidad, porque no faltan los incrédulos, los pesimistas, los detractores, los celosos y hasta los intereses creados; pero, afortunadamente, toda comunidad tiene, también, personas ágiles, de mente clara, de espíritu abierto, con alegría, con entusiasmo, con decisión, con fe, con visión, que saben que un Country Club no se puede hacer en tres meses, pero sí en un año y que poniendo el hombro, los primeros serán privilegiados. Y así fue que hubo un grupo de gente magnífica que comprendió y se unió a la empresa, y con su actitud no sólo posibilitó su actual realización, sino que, como justo premio a su feliz y oportuna decisión vio considerablemente valorizada su inversión. Así nació y ahora crece el YERBA BUENA Golf Country Club, que tiene las puertas abiertas a otras personas más, que tengan buen gusto y sepan valorar lo diferente y lo superior.

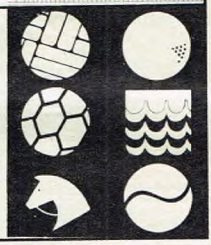
URBANIZACION

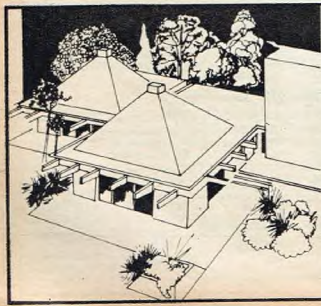
Un Country Club tiene que ser distinguido en todo sentido y por ello, además de sus bondades naturales, que son básicas e indispensables, debe contemplar una parquización y urbanización de alta calidad. En el diseño del primer Country Club tucumano han intervenido profesionales de la arquitectura, especialistas en la materia y, por ello, la urbanización resultante sale del "damero" común para concretarse en una urbanización moderna y de alta categoría: bella parquización y espacios verdes; pavimento, luz artísticamente diseñada y agua con fuente propia de abastecimiento.



COMPLEJO DEPORTIVO

Entre las muchas novedades importantes que plantea la instalación de un Country Club, se encuentra la construcción de un complejo deportivo, que pertenece en co-propiedad exclusiva a los adquirentes de terrenos y que es administrado por una Asociación Civil, con personería jurídica. El complejo de este Country Club, único en el interior del país, contempla desde un confortable club-house, con salón de estar, bar-restaurante, galerías, terrazas, sanitarios, vestuarios y canchas de diversos deportes, tales como tenis, vóleibol, básquetbol, fútbol, hóckey, squash, pileta de natación, picadero y caballerizas, jaulas para golf y una cancha propia de cuatro hoyos, par 12, para practicar este deporte. Lo importante es que el precio del terreno incluye, en forma definitiva, tales beneficios, que son inseparables del mismo.





COMPLEJO SOCIAL

La sede social, un "club-house" arquitectónicamente concebido, con detalles de buen gusto, finamente decorado, con instalaciones de invierno y gran parque de verano, destinado a las habituales reuniones de familia, de negocios, con la gente que puede gustar... Un lugar donde impere el deseo de vivir libremente, con toda independencia... en plena vacación. Clima y paisaje. Los espacios verdes, los lapachos, sauces, pinos, tarcos; la audible alegría de los pájaros, la risa de los hijos y, en todo su alrededor, un íntimo silencio reparador. El lugar soñado, del cual puede llegar a ser co-propietario para gozarlo con exclusividad y en forma tan particular.

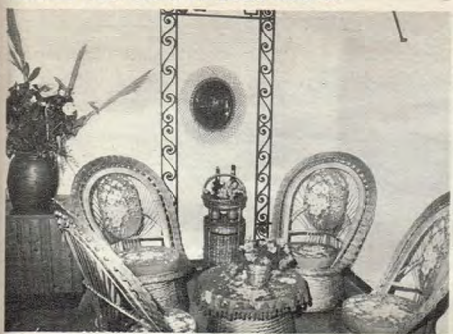
QUIENES COMPONEN EL "STAFF" DE "YERBA BUENA GOLF-COUNTRY CLUB"

Al doctor Ramón GARCIA ZAVALIA y al Sr. Carlos BERTOLA, cabe la responsabilidad absoluta en cuanto a su creación, puesta en marcha, dirección y comercialización, atendida en forma personal por ellos mismos, en sus oficinas de San Lorenzo 223. Los interesados en la adquisición de lotes, pueden concurrir a ellas, en la seguridad de poder contar con la reserva y asesoramiento técnico y profesional debidos, para lograr vivir "particularmente en un lugar particular y que, en la medida que se quiera, puede ser un hecho". Porque los valores de venta actuales son convenientes, con condiciones de pago muy favorables. Además, los propietarios de lotes pasan a ser, automáticamente, co-propietarios de todo el complejo —social y deportivo—, disponiendo con absoluta libertad de sus propios lotes, sobre los cuales pueden constituir cualquier tipo de derecho real. Esta buena idea es... YERBA BUENA Golf-Country Club.

LA PRIMERA ETAPA, DE LA QUE NOS LLEVAMOS EL MEJOR RECUERDO, POR LO QUE VIMOS Y SENTIMOS DEL "VIVIR" DEL NOROESTE ARGENTINO, NOCHES INVITANTES, UN BUEN TRAGO O UNA BUENA MESA... "EL VIEJO PORTAL", AUSTERO RESTAURANTE DONDE EL ESTILO MEDITERRANEO RECALO CON TODO SU BUEN GUSTO.

EN EL QUE EL COMENSAL ES "TODO UN INVITADO" POR LA ATENCION QUE SE LE BRINDA Y POR LOS EXQUISITOS PLATOS QUE SE LE SIRVEN. LA BLANCA MEDIALUNA DE SU BARRA Y SUS POLTRONAS SON EL TIEMPO JUSTO DE LA ESPERA O EL ENCUENTRO. TODO NOMBRA AL "VIEJO PORTAL", DE TUCUMAN.

ANUNCIO



En NUEVA LONERA el mueble tiene... "estación"

La creación de un mueble "diferente" tiene un nombre: **NUEVA LONERA**. Mimbre, hierro, hierro forjado, maderas duras, debidamente combinadas en muebles, resultan finalmente lo más original, de gran practicidad y del más fino buen gusto. Tienen "estación evidente", pero el equilibrio logrado en su concepción, hacen que sean muebles de todo el año, para todos los ambientes y para toda la vida, por su robustez y durabilidad, porque soportan todos los climas, hasta la intemperie. En **NUEVA LONERA** hay para elegir sin límite, distintos estilos y diseños, más, menos rectos, hamacables, apoltronados para interior y para jardín; reclinables, hamacas, parasoles y bancos de plaza. Además, espejos, colgantes de rafia, consolas, mesas ratonas... todo hermoso. Y todo el color imaginable, en motivos soberbios, para cojines, almohadones y colchonetas, que son accesorios inevitables para el mueble "diferente". Acérquese y curiosee. Será con toda seguridad un amigo más de **NUEVA LONERA.** ¿Para encontrarla? Mendoza 459 - Tucumán.

51 CONFORTABLES AÑOS

CASTILLO S. A. es una empresa comercial de sólido prestigio y experiencia en vestir la casa y la familia. En su local central de 25 de Mayo 22 y sucursales exhibe una extensa gama de artículos que van desde un televisor o heladera hasta muebles, ropa, óptica, fotografía, etc. contando, además, con un departamento inmobiliario. Todo un mundo, que únicamente **CASTILLO S. A.** puede ofrecer, porque se conjuga variedad, calidad y óptimas condiciones de pago. Es también oportuno destacar la confianza de sus directivos con respecto a Tucumán y el país, puesta de manifiesto en conservar un plan de créditos a largo plazo o "superlargos" que, a no dudar, facilita la adquisición de cualquier artículo

EL PLACER DE "HACER REGALOS"

El placer de nacer regalos lo brinda **CONSTANZA** en Galería Mendoza local 9, porque aconseja, ayuda en la elección justa, para transmitir el mensaje que se desea. En su variada selección se encuentran desde el regalo "detalle", hasta el empresario o aquél de la gran ocasión. **CONSTANZA**: la manera más atrayente de conectarse a "algo" o a "alguien".

En el mágico mundo de la belleza está el INSTITUTO "GLAYEN"

A través de años de experiencia en el "mettier" de la belleza, ha logrado la aceptación y el reconocimiento definitivo de la mujer de Tucumán. En sus instalaciones de dos pisos, se realizan los tratamientos integrales más completos y científicos, bajo la experta dirección de la cosmiatra MARY SEGAL, experta internacional. El **INSTITUTO GLAYEN** se especializa en tratamientos faciales, capilares, para la celulitis, modelación corporal, belleza y peinados. Remite al Interior y países limítrofes el consejo y el tratamiento que se consulte. San Martín 650. Reserva de consultas, tel. 18371 - 14125.

GRABACENTRO, para elegir sonido

De ser bien atendido, asesorado técnica y profesionalmente, cuando la disposición se inclina por la compra de equipos de AUDIO - ESTEREOFONIA - GRABADORES o TV, además de poder elegirlos dentro de una línea completa y de todas las marcas: AUDINAC - KENBROWN - SANSEI - AIKO - KENIA - NATIONAL - NORMANN - TONOMAC - NOBLEX, se puede aseverar entonces que GRABACENTRO goza en Tucumán del más SONADISIMO prestigio. Su ubicación, tan accesible: SAN MARTIN esq. RIVADAVIA hace más fácil y cómoda la elección del placer que sugerimos... y en tren de placer, también lo brinda en su anexo fotografía, el bien denominado **PHOTO**, ubicado en 9 de Julio 43.

La solución para ivir "fuera de casa": CAMPINGAR

Porque es la primera casa especializada en el ramo: EL CAMPING, en la que Ud. y sus vacaciones, al prepararlas con tiempo, ganará en dinero y salud. El verdadero "VALE TODO" para el camping moderno, reposeras DEN-REP, sillones Todoplegadizo CAMPINGAR, colchones, colchonetas inflables, valijas, mesas de camping, mochilas, una línea completa de accesorios y el más correcto asesoramiento en la materia. Además, en su CENTRO DEL CAMPING, el más amplio y variado surtido en carpas, para todo presupuesto, y piletas de lona y plástico para jardín, en las más diversas formas y medidas. Sea curioso. **CAMPINGAR**, Córdoba 606/607... de vereda a vereda.

Se escribe CANEÇAO... se pronuncia CANESAO

Basta ver sus vidrieras con las prendas que se exhiben para convencerse de que la colección de CANEÇAO no tiene igual; nombres y marcas afamadas: BELL BOTTON, en su línea completa; J. B. en pantalones y VESUBIO y su línea CORP en conjuntos y remeras la conforman y otorgan a quienes las usan el toque "particular y exclusivo" del hombre y la mujer de hoy. La condición sport del momento actual exige ideas en diseño y telas y en ello reside la principal preocupación de **CANEÇAO**: seleccionar y proveerse de prendas de buen gusto, calidad y, sobre todo, de verdaderas exclusividades, para conformar al tan exigente público tucumano. Exquisito local, con detalles fuera de serie, amabilísima atención la que se brinda, un sin límite de "cosas lindas", todo ello confiere, en verdad, la necesidad de la visita. De interés. **CANEÇAO** está en Rivadavia 88 - Tucumán.

ANUNCIO

EN TUCUMAN

UNA EMPRESA: "CIRCULO S.R.L." UNA REALIDAD: COMPLEJO TURISTICO DEL VALLE DE EL SIAMBON

En nuestra visita a Tucumán, hemos podido comprobar una vez más la importancia que tiene esta provincia como punto neurálgico de desarrollo económico. Prueba de esto son las industrias que ya radicadas y en pleno funcionamiento —alrededor de 100— cubren distintas áreas de la economía provincial: Metalurgia, Hilandería, Alimentación, Calzado, Comunicaciones, Aparatos electrónicos, Agrícola-Ganadera, además de los ingenios que, explotando el azúcar, constituyen la principal fuente de ingresos de la provincia. Asimismo, están a punto de concreción varios proyectos de radicación de nuevas industrias, lo que ratifica la confianza en las posibilidades de la zona y de su gente.

De éstos queremos hablar en esta nota: de la gente que pone su esfuerzo para ver crecer a Tucumán. Son muchos los amigos que dejamos en cada visita y que luego volveremos a encontrar.

En esta oportunidad, alguien propone reunirnos en un restaurante. Todos de acuerdo. Y así, junto a una buena mesa, la charla se hace larga. Entre otros temas hablamos de turismo, y así nos enteramos de un proyecto muy interesante que, con fines de desarrollo turístico está realizando una empresa inmobiliaria de primera línea. Este se lleva a cabo en una zona privilegiada, muy cercana a la capital de la provincia. Ya muy interesados por la envergadura y trascendencia de lo expuesto, quisimos establecer contacto con los responsables, cosa que se resolvió de inmediato con un llamado telefónico a uno de los directivos de la empresa, quien nos invitó a sus oficinas.

A pocas cuadras de nuestro hotel, en el magnífico sexto piso del edificio de Rivadavia 179, nos recibe la gente que "hace" **CIRCULO S.R.L.** De inmediato se establece una comunicación muy fluida. Pasamos a la sala de reuniones, donde comenzamos a conversar sobre el tema, mientras un café llega con mano rápida.

Ya están los planos sobre la mesa; los datos son precisos; nuestras inquietudes, rápidamente satisfechas. En contados minutos tenemos un panorama de lo que va a ser el Complejo Turístico del Valle de El Siambón.

Podemos decir que está todo en marcha y que muy pronto veremos la concreción de esta magnífica obra. Ya no quisimos dilatar más nuestra salida al lugar donde se desarrollará el citado complejo. En contados minutos, secretarias diligentes, coordinaron nuestro viaje hacia El Siambón.

Nos acompañó el señor Rubén Corzo, encargado de la Sección Inmobiliaria, un fotógrafo, y el técnico en forestación de Rodeo de las Vegas S.A. empresa destinada a un ambicioso plan de forestación de la zona.

Tomamos la Ruta 9, pasando por El Cadillal hacia Raco, distante 55 kms de la capital tucumana, y de Raco a El Siambón seguimos sólo 9 kms más, hacia el sud.

Al llegar a El Siambón nos encontramos ante un paisaje de belleza indescriptible. 600 Has de verdores incomparables, con el río Siambón que nace de la vertiente de la falda oeste de dicho valle. Ello significa un caudal permanente, aun en las épocas de mayor sequía. Su recorrido es norte-sud, de aproximadamente 7 kms y tiene frenos naturales que no permiten una gran correntada de agua, aun en las épocas de lluvias más intensas. Ello hace factible la construcción de un embalse, que estará terminado entre los meses de marzo-abril próximo.

Todo a nuestra vista es realmente deslumbrante. Nos encaminamos hacia un cerro donde se encuentra el convento de los monjes benedictinos, que visitamos. Desde allí se domina todo el valle. La paz es conmovedora. Al pie del convento se divisa la fábrica de dulces, que pertenece a la congregación. Allí se elaboran la famosa jalea real y dulces de excepción.

En nuestra recorrida nos vamos enterando que el valle cuenta con tendido de red eléctrica, lo que posibilita, ya, luz y agua en forma permanente para sus habitantes.

El fotógrafo no deja de disparar su cámara. Al bajar el cerro donde está emplazado el convento, nos dirigimos al Centro Cívico, que cuenta con escuela, comisaría, dispensario, juegos para niños y estafeta postal.

Panorámica del Valle de El Siambón.

Nuestro acompañante y experto en forestación nos introduce en la maravilla de ver crecer los pinos, —tipas, cedros, jacarandaes, nogales, etc.— haciendo del lugar un sitio de excepción.

El clima es ideal: cálido durante el día y fresco a la noche.

El señor Corzo nos va explicando que, una vez terminado el embalse, comenzará la venta de los lotes y la construcción de un anfiteatro, aprovechando las bellezas de la zona, empleando materiales del lugar —madera y piedra—, muy cerca del balneario principal, de próxima concreción y fácil realización, debido a las características topográficas y el buen caudal permanente del río.

Seguimos caminando. La vegetación no nos termina de dar sorpresas. También será levantada una hostería. A tal efecto EL SIAMBON S.A. ha previsto la donación de un predio adecuado. Se acondicionarán espacios para campings y merenderos, en zonas aledañas al río, que contarán con luz eléctrica, parrillas, mesas, sanitarios, juegos infantiles, etc. También se contará con una feria artesanal. Se darán en concesión quioscos, bares, restaurantes y confiterías, considerándose, especialmente, los pedidos de empresas comerciales que ya trabajen en el rubro turismo: agencias de turismo, hoteleros, etc. Estamos tan entusiasmados con todo esto, que queremos saber qué posibilidades se nos ofrecen para construir una casa de veraneo o de fin de semana.

"Este punto —nos asegura Corzo— es esencial para acelerar la consolidación del centro turístico". Y acá, una vez más, tenemos la prueba de la filosofía que alienta a la empresa. Para nuestra satisfacción nos enteramos que se han estudiado en profundidad formas comerciales ya aplicadas (Villa Gesell), que evitan la especulación, mediante **fórmulas de desgravación en función del tiempo de construcción.** Esto quiere decir que quien desee construir su casa, puede volcar su máxima inversión en la edificación y no en la compra del terreno. Usted, tal vez, se pregunte, como nosotros, qué tipo de material se puede emplear para construir, y si es costoso su traslado. De ninguna manera es así. Usted puede utilizar materiales que se encuentran en la zona: ladrillos de tabique, arena y ripio, piedra bola y laja, cantera para sillares, pajas para techar, yacimientos de cal y yeso, maderas, y si esto no lo satisface, porque usted tiene otro proyecto, la ruta —totalmente pavimentada desde la capital tucumana y la cercanía del lugar— le permite un rápido traslado de los materiales elegidos.

Hacemos un alto en nuestro camino. Repensamos todo esto y llegamos a la conclusión que en esta obra nada ha quedado librado al azar.

Esto nos habla, bien a las claras, de una organización responsable; de gente capaz y experta.

Es por eso que queremos destacar qué es **CIRCULO S.R.L.** en el ámbito de la provincia.

A pesar de su corta trayectoria en el negocio inmobiliario, que se inicia en 1970, su ritmo incesante no ha reconocido descanso. Esto se explica, no sólo por la envergadura de los negocios que ha concretado a buen término, sino también porque ha incorporado modalidades comerciales y formas contractuales en el negocio inmobiliario, que no habían sido aplicadas nunca.

La totalidad de los negocios que se concretan por la firma, disponen del resguardo necesario, que garantiza hasta el fin el cumplimiento de las obligaciones, tanto de los clientes del sector vendedor como del sector comprador.

Otra característica que da a **CIRCULO S.R.L.** un sello especial, es el contar con recursos financieros propios, y de terceros que apoyan los negocios, posibilitando de este modo que se concreten la mayoría de las operaciones, que por su intermedio se gestionan. Cada operación que concreta la empresa en las zonas residenciales de Tucumán, se distingue por un típico cartel verde, cruzado con la banda de "CONCRETADO".

Todo es el esfuerzo de un grupo humano, con objetivos bien claros y definidos: trabajar con idoneidad, responsabilidad, llevando a feliz término lo propuesto, como en el caso que nos ha ocupado: el Complejo Turístico del Valle de El Siambón.

Empresarios y profesionales de probada capacidad (urbanistas, especialistas en economía y finanzas) y de conocida trayectoria en el ámbito provincial se han reunido, a través de **EL SIAMBON S.A.**, formando este equipo, que trabaja para la provincia y el país todo.

EL TERREMOTO DISCOGRAFICO DEL AÑO!

ALBUM DOBLE

FLECHA® juventud! / **RCA**

25 hits nacionales e internacionales con los "monstruos" del rock y la canción joven!

LP Nº 1

Elvis Presley - Barrabás -
Carol Douglas - Paul Anka -
George Mc Crae - The Sunshine Band -
The Guess Who - The New Birth -
The Hues Corporation - El Tigre
y Credence Clearwater Revival.

LP Nº 2

Sandro - Palito Ortega -
Katunga - Jairo - Los Linces-
Camilo Sesto - Fernando de Madariaga -
Mocedades - Herve Vilard -
Juan Pardo - Tormenta y
Juan Eduardo.

un doble a precio bien simple:

$250

Ya está en tu disquería!

Si no te apurás...

Además... un poster pop, creación del artista Marcelo Bertolini.

SAN ANTONIO OESTE. RIO NEGRO. 7.000 HABITANTES. 40 AÑOS ESPERANDO LA PLANTA DE SODA SOLVAY. AHORA, SI...

SOBRE ESTE

QUE ES LA SODA SOLVAY Y POR QUE EN SAN ANTONIO

La soda Solvay no es más que el carbonato de sodio obtenido mediante el sistema inventado por el químico belga Ernesto Solvay a principios de siglo. Se le dice "soda" porque así se denomina comúnmente a todos los sodios, como el hidróxido de sodio, conocido como soda cáustica.

El carbonato de sodio se emplea en el noventa por ciento de las industrias básicas: celulosa, siderurgia, todas las químicas, jabones y detergentes, vidrio, refinamiento de petróleo y agua, productos medicinales y muchísimos rubros más.

Nuestro país importa actualmente doscientas mil toneladas anuales, y la diferencia entre lo que cuesta la importación y lo que costaría producirlo aquí significaría un ahorro de sesenta millones de dólares al año, lo mismo que instalar la planta.

El lugar ideal para instalarla es San Antonio Oeste porque está cerca de la Salina del Gualicho, que reúne las condiciones ideales para convertirse en materia prima, ya que la soda Solvay se consigue haciendo reaccionar al cloruro de sodio y la piedra caliza.

DESIERTO CAERA LA RIQUEZA

En 1942 se hicieron los primeros estudios para instalar en San Antonio Oeste, en la provincia de Río Negro, una planta de soda Solvay. Desde entonces, los constantes 7 mil habitantes esperan y ya desesperan. Ahora se ha vuelto a tratar el tema, y la esperanza ha renacido con fuerza. Es un pueblo que vive en esta época una quimera del oro. Sobre el desierto, pronto, crecerá la riqueza.

SAN ANTONIO OESTE DESDE EL AIRE: Esta villa ocupa una extensión de ciento treinta hectáreas, la misma superficie del terreno acordado a la empresa que levantará la planta de soda Solvay, en Punta Delgado.

LA PLAZA PRINCIPAL: El busto de San Martín. La iglesia al fondo, y un perro que aprovecha la única sombra de toda la plaza, la de su dueño. Es que hace sólo un mes que el agua llega por el canal.

PUERTO SECO. Cada seis horas el improvisado puerto pesquero de San Antonio se queda sin agua porque las mareas tienen oscilaciones de nueve a doce metros.

LA PLAZA Y UNA ESPERANZA: En la plaza principal de San Antonio Oeste, el cartelito que dice "NO PISAR EL CESPED" no es una orden; es el símbolo de una esperanza. Hace un mes que empezó a llegar el agua potable.

HECTOR RUIZ LINARES es el dueño del taller de chapa y pintura. "Estas calles necesitan más autos."

Si alguien quiere escribirle una novela, le recomiendo que vaya a San Antonio Oeste. Una de esas novelas que tienen de todo, que después las críticas comentan que son una pintura de un país, de un mundo, de la humanidad. Esas novelas que después se adaptan para el cine y que recorren el mundo, y que en cada lugar creen que se habla de ellos mismos, incluso, se puede escribir una novela en el estilo más clásico. O como García Márquez. Y cine como si fuera Fellini o Leonardo Favio. Todo esto se puede hacer o escribir si uno tiene un poco de talento. Por eso le recomiendo que si anda buscando un argumento para una novela se vaya hasta San Antonio Oeste, en la provincia de Río Negro, a un poco menos de doscientos kilómetros de Viedma. La única precaución que debe tomar es no dejarse influir demasiado por la realidad, porque es bastante surrealista.

* * *

La historia es simple. Uno puede elegir empezar por los personajes, intentando darle atractivo al relato, o ubicar el lugar geográficamente. Como esto es una nota periodística vamos a empezar al revés que en una novela. San Antonio Oeste tiene alrededor de siete mil habitantes. Digo alrededor porque no hay censos recientes, y esto se calcula bastante a ojo. Está en un rincón abrigado del Golfo de San Matías, en una caleta que está dentro del golfo. Tiene mar cada seis horas, porque cuando la marea se retira, hasta los barcos pesqueros quedan clavados en la arena, como si fueran veleros fantasmas abandonados por los conquistadores. Con la pleamar el agua sube nueve metros y llegan los lobos marinos y los socios del club Unión, que es un club de fútbol donde se practica remo; mientras tanto, los socios del club Náutico, que como su nombre lo indica es una institución que se dedica a los deportes del agua, sueñan con que algún día tendrán un velero, o aunque más no sea una canoa.

Lo primero que uno pregunta cuando llega a San Antonio Oeste es dónde está San Antonio Este. No está en ningún lado. Estuvo, pero hace mucho. La caleta —no sé si es exactamente una caleta, pero la forma de esa entrada de agua es lo que más se parece a una caleta— está cerrada por dos puntas de tierra: Punta Villarino y Punta Delgado. El primer lugar donde se establecieron los primeros pobladores fue Punta Villarino, y ese lugar se llamó San Antonio. Eran pescadores, gente acostumbrada a internarse en las aguas del golfo, que dicen que tiene una riqueza incalculable en cuanto a especies marinas. Y esta gente cruzaba continuamente de una punta a la otra. Algunos se fueron quedando, y nació San Antonio Oeste. Poco a poco los habitantes de Villarino se fueron pasando para el otro lado, y el primer pueblo desapareció. Hoy existe nada más que San Antonio Oeste, cabecera del departamento de San Antonio.

Allí hubo un puerto importante, y el pueblo creció. Las calles son anchas, el edificio de la Municipalidad, el del banco y el del club social son muestras elocuentes de un pasado que prometía mucho. Siendo presidente el general Roca se proyectó un canal que llevara agua potable a los pobladores desde Pomán. El canal se inauguró en 1972, y el agua llega regularmente desde hace un mes. Pero en marzo deberán volver a utilizar el tren aguatero y el reparto domiciliario porque el canal no está terminado y deberá conectar otros tramos.

Un buen día a San Antonio Oeste llegó el ferrocarril y hubo fiesta. Es el ramal que une Buenos Aires con Bariloche, teniendo como estación intermedia a Bahía Blanca. El pueblo festejó este avance, pero como el puerto ya no era necesario, lo desarmaron. Desde entonces todas las mercaderías que antes partían para Buenos Aires desde San Antonio Oeste, ahora pasaban raudamente en el tren. El pueblo se detuvo, las calles de veinte metros de ancho entre líneas de edificación que demostraban la ansiedad de futuro y previsión de los fundadores empezaron a resultar ridículas.

El problema, el agua, era cada vez más grave. Es imposible buscarla en la profundidad, porque las napas son saladas. El mar que se retira cada seis horas de la costa permanece inconmovible debajo de la tierra. Y a cuarenta kilómetros de la costa surgió la salina. Era la evidencia de la gran desgracia. Porque por más que se saque sal de la "Salina del Gualicho", como la bautizaron los indígenas que anduvieron por allí insistentemente, siempre vuelve a surgir. Mirar la salina fue desolador hasta que supieron que ese enorme salar podía tener una aplicación fundamental para la economía del país.

SODA QUE NO HAS DE BEBER. . .

A uno le dicen que se va a instalar una planta de soda solvay y asiente maravillado con la cabeza, mientras que interiormente se pregunta qué es esto de la soda solvay. Claro que si nos dijeran que lo que se va a hacer es una planta para producir carbonato de sodio no nos impresionaríamos tanto. Antes, en el tiempo de los egipcios, el carbonato de sodio se fabricaba quemando ciertos arbustos que crecían en la zona. Pero, a principios del siglo veinte, cuando la industria empezó a consumirlo, como corresponde, en cantidades industriales, la Real Academia de Ciencias de Francia llamó a concurso para presentar nuevos sistemas por los que se obtuvieron este importante insumo. Ganó un químico belga, Ernesto Solvay, y por eso al carbonato de sodio que se obtiene por este sistema se lo llama Soda Solvay. Falta aclarar que a todos los sodios se los llama "soda", como a la caústica, que es nada menos que el hidróxido de sodio.

Hace pocos días la Presidente de la Nación aseguró que la primera planta argentina de soda solvay se instalaría en San Antonio Oeste. Pero antes de juntar a la soda solvay con el pueblo en cuestión, vamos a ver para qué sirve el carbonato de sodio. Para tener una industria química hay que disponer de tres elementos fundamentales: el ácido sulfúrico, el hidróxido de sodio y el carbonato de sodio. Estos son los tres pilares fundamentales de cualquier proceso industrial. El carbonato de sodio, o soda solvay, se emplea en el noventa por ciento de las industrias básicas. Si uno no la tiene, no puede producir papel, ni celulosa, ni medicamentos, ni jabones o detergentes, ni vidrio. No puede refinar petróleo o tener industria siderúrgica. Actualmente nuestro país importa de Hungría, Rumania y Bélgica —piensen sólo en lo que significan los fletes— doscientas mil toneladas anuales de soda solvay. La diferencia a nuestro favor en caso de producirla aquí sería de sesenta millones de dólares al año, y levantar la planta nos costaría setenta millones de la misma moneda. La cuen-

LA FABRICA DE SODA PARA BEBER: Beatriz Ruiz de Aramburu es la "sodera" en serio del pueblo. "Cuando tenía siete años vi llegar a unos hombres con botas que parecían ingleses. Nos dijeron que llegaba la soda solvay. . ."

EL DUEÑO DEL SUPERMERCADO: Salvador Cambarieri es el dueño del supermercado "Néstor", y nos contó una anécdota: "En el año '58 creí que estaban bombardeando, pero eran las bombas de los festejos."

EL CINE ESPAÑOL: Las películas, que se pueden ver recién a partir de las nueve y media de la noche, a tres mil pesos la platea, son casi de la época de la fundación del pueblo.

ta es fácil: en un año se paga sola. Y eso sin contar que la misma planta produce al mismo tiempo soda cáustica, bicarbonato de sodio y otros elementos de menor importancia, pero que tienen un uso fundamental en la industria. Por ejemplo, durante el proceso de elaboración de la soda solvay se hace también cloruro de calcio. Esta es una explicación bastante grosera, pero en el fondo es así: por el proceso Solvay se mezcla el cloruro de sodio con el carbonato de sodio y por un lado sale el carbonato de sodio (soda solvay) y por el otro el cloruro de calcio. Si una produce doscientas mil toneladas de carbonato de sodio le salen gratis, al mismo tiempo, cien mil toneladas de cloruro de calcio, el que es un elemento básico, por ejemplo, para hacer cemento. Volvamos a San Antonio Oeste.

LOS QUE ESPERAN Y DESESPERAN

A San Antonio Oeste se puede llegar en tren desde Buenos Aires, o en ómnibus, si se elige el avión hasta Viedma. Si se elige este sistema se llega de noche, porque es el único horario en el que funcionan las dos compañías que hacen el trayecto a Bahía Blanca, pasando por San Antonio. Hay una calle asfaltada y otras están en los trabajos de pavimentación. La plaza principal, que en lugar del tradicional monumento ecuestre tiene un modesto busto del general San Martín, está rodeada por la Municipalidad, la Policía y la iglesia. La calle de la Municipalidad tiene una plazoleta en el medio. Allí hay un cartelito nuevo, puesto seguramente cuando empezó a llegar el agua por el canal, que dice: "NO PISAR EL CESPED". El césped todavía no creció. El intendente se llama J. Argentino Pérez, y pertenece al Partido Provincial Rionegrino, fundado por un ex gobernador de la provincia, el general Requeijo.

—¿Cree que se instalará la planta?

—Hace cuarenta años que esperamos. Ahora pareciera que es cierto, pero ya nadie lo cree. Antes, cada vez que se firmaba un decreto o se hablaba de esto salían en manifestaciones, había fiesta en el pueblo. Pero ahora sólo se levantan los hombros. Son cuarenta años, ¿sabe?

Don J. Argentino Pérez se llama José de primer nombre, pero no lo usa porque dice que es demasiado común, y no se resigna a ser José Pérez. Todos los vecinos le dicen simplemente "Argentino", cosa que uno, por esos lados, lo siente como un desafío. Nació en Entre Ríos, pero se fue al Sur como empleado de Y.P.F., especialista en contabilidad petrolera. En 1932 conoció a su mujer en Comodoro Rivadavia. Ella era de San Antonio, dejó el empleo y se instaló en la entonces floreciente localidad como concesionario de Ford.

—El capital que tuve que integrar era entonces de treinta mil pesos. Y ya me quedé acá. La primera vez que oímos hablar de la planta de soda solvay fue en el año 1942. Yo anduve con esa gente viendo las posibilidades de instalar la planta. Salí incluso a recorrer los hornos de ladrillos de la zona porque lo que tenían que construir era tan grande que había que juntarlos por todos lados. Incluso una de las empresas casi compra una máquina automática para hacerlos, porque de otra forma no iba a dar abasto. Menos mal que no la compraron. Y más adelante, cada dos por tres, aparecía el tema otra vez. Poco a poco nos fuimos desilusionando. Incluso de pronto aparecían otros pretendientes a establecer la planta en su provincia. San Luis, Mendoza. La Pampa. Córdoba. . ., todo el que tenía una salina nos quería robar la ilusión, porque era nada más que eso. Finalmente Lanusse estableció que la planta se iba a hacer acá. Hay un estudio de la firma CIDASA, que ahora se llama ALPAT, donde se establece perfectamente que éste es el lugar ideal.

—La juventud se va de San Antonio, ¿no?

—Sí, se va mucha gente. Desde el año cuarenta que no crece la población. ¿Sabe lo que sería el aumento de población si se instalara la planta?

—¿Cuánto calcula?

—Durante treinta y seis meses trabajarían mil quinientos hombres en la instalación; eso hay que multiplicarlo por cuatro, porque todos vienen con la familia, es decir que son siete mil personas, la misma población que tenemos actualmente. Los servicios básicos para este aumento están, y los que no están ya han sido planificados y se pueden realizar rápidamente. Escuelas tenemos, y sólo habría que ampliar el hospital. Pero las obras que tenemos que hacer darían mucho trabajo a mucha gente, e incluso tendría que venir gente de otro lado. Eso haría funcionar el doble a todos los comercios.

—¿Y cuándo terminarán la planta?

—Bueno, quedarían cuatrocientas personas trabajando en forma estable, pero el resto de la gente se asimilaría a otras industrias que tienen que surgir como subsidiarias o dependientes de la planta de soda solvay. Por ejemplo, tendrías acá una gran industria de vidrio, porque tenemos también los sílices básicos, que se extraen de la arena que acá sobra. Y plástico, esmaltes sintéticos, industria textil, papel. . . Todas estas industrias preferirían instalarse, como quien dice, al pie de la vaca, ya que la soda solvay es imprescindible para ellos. No sé, pero calculo que en cinco años podríamos llegar a triplicar la población.

Uno dice cuatrocientas personas como personal estable y le parece poco, pero la industria más importante de estos momentos en San Antonio Oeste es un taller metalúrgico que fue el del ferrocarril y que ahora se ha convertido en una cooperativa. En efecto, C.O.M.S.A.L. tiene doscientos veinte operarios, y dicen que si se instala la planta ellos se ocuparían del mantenimiento. Le pregunté si era cierto a José Dante Pisanu, que fue vicepresidente de la empresa y que ahora es el director provincial de cooperativas.

—Sí, pensamos que es importante para nosotros. Podríamos llegar a duplicar la cantidad de operarios y adquirir nueva tecnología, porque ahora estamos bastante atrasados. Esto podría llegar a ser una de las plantas industriales más importantes del país.

C.O.M.S.A.L. tiene actualmente como cliente exclusivo al mismo ferrocarril. Ellos hacen los boogies y los vagones especiales para los yacimientos de carbón de Río Turbio y reparan todos los trenes de la línea. Están preparados —desactualizados, diríamos— para reparar las viejas máquinas de vapor, y han tenido que cerrar una enorme fundición por problemas económicos y de falta de trabajo. Aquí sucedería otro milagro en caso de instalarse la planta: no sólo se salvaría la principal industria metalúrgica —la única— de la zona, sino que llegaría a ser una empresa de gran magnitud.

Quizás uno de los temas más importantes es el de la juventud. En San Antonio Oeste hay cuatro escuelas primarias y una secundaria. Esta es temporariamente un colegio nacional donde se gradúan bachilleres, o un colegio normal, de donde salen los maestros de la zona. El año próximo volverá a ser un colegio normal porque están escaseando los maestros y empiezan a sobrar los bachilleres. Ramón González es profesor en ese colegio.

—¿Cuántos jóvenes se reciben por año?

—Terminan el secundario unos treinta, y veinte siguen una carrera universitaria: quince varones y cinco chicas.

—¿A dónde van a estudiar?

—A Bahía Blanca, Buenos Aires, La Plata, a la Universidad del Comahue.

—¿Y vuelven?

—¿A qué van a volver? Nunca vuelven más de tres de los que se reciben, y nunca son los mejores.

—¿Si se instalara la planta de soda solvay habría trabajo para todos?

la verdad de todos los días en su mesa familiar

el vino hace felices a los seres humanos

diriam

La frase es de Alexander Fleming, descubridor de la penicilina y premio Nobel de medicina.

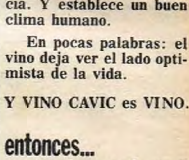
Y es cierto.

Porque el vino otorga una particular alegría de vivir. Ayuda a crear una buena vinculación con la gente. Favorece la amistad. Incita a la confidencia. Y establece un buen clima humano.

En pocas palabras: el vino deja ver el lado optimista de la vida.

Y VINO CAVIC es VINO.

entonces... está todo acá dentro!



vino cavic

y meta vivir nomás con cavic

—Por supuesto. **Necesitaríamos más médicos, más maestros, más abogados, más ingenieros y hasta más técnicos, que también se forman acá y no tienen dónde trabajar.**

Hablé con mucha gente en San Antonio Oeste. Con Oscar Salas, que tiene 19 años y es empleado de comercio y sueña con ver gente haciendo cola en su negocio. Con Raimundo Reggiani, que tiene con su cuñado un corralón de materiales y espera que se empiecen a construir dos mil casas para crecer junto con ellas; con Héctor Ruiz Linares, que nació en la provincia de Buenos Aires, pero que instaló allí su taller de chapa y pintura y que necesita que circulen más coches por esas calles anchas. Con Salvador Cambarieri, dueño del supermercado "Néstor", y que ya está haciendo —mejor dicho tiene hechos desde hace mucho— los planos de la ampliación: **"Yo vine en el cincuenta y tres, y no sabía que antes ya lo habían prometido. Pero me acuerdo que en el cincuenta y ocho estaba tranquilamente en mi casa y escuché unas explosiones en la intendencia; me fui corriendo a ver qué pasaba, y el intendente me dijo que se había firmado el decreto... Ahora, hasta que no vea que empiezan a poner los ladrillos no tiramos ni un cohete".**

EL INTENDENTE DE SAN ANTONIO: J. Argentino Pérez es el intendente de San Antonio Oeste, y milita en el Partido Provincial Rionegrino.

Y con doña Beatriz Ruiz de Aramburu. Ella nació en San Antonio Oeste hace cuarenta y nueve años. Se casó allí y tiene un hijo que está por terminar el colegio primario. Curiosamente, tiene una fábrica de soda, pero de la que se toma.

—**Me acuerdo que era chiquita, iba al colegio, y un día llega un tren y se bajan tres hombres con botas y con pinta de ingleses. "Viene la soda, viene la soda" decían todos y bailaban de contentos. Yo no sabía qué clase de soda era ésa, porque ni agua teníamos, así que mucho no entendía. Después, cuando fui creciendo, lo supe; pero aquel recuerdo es realmente imborrable para mí. Éramos diez hermanos acá: siete se fueron buscando algo mejor. Yo me quedé porque me casé con Saúl y pusimos esta soderia, ya que no viene la otra. Pero en cuanto nuestro hijo empiece la universidad vendemos todo y nos vamos con él a donde vaya a estudiar. ¿Para qué nos vamos a quedar? Acá todo lo que se puede hacer es ir al cine, pero dan cada película que Dios me libre...**

Fuimos hasta el cine, pero no fue necesario que nos librara Dios. Con ver la cartelera nos bastó: "Tarzán el temerario", con Johnny Weissmuller y la auténtica mona Chita; "Embrujo de amor", con Sandro y Carmen Sevilla; "Clint, el Solitario", que anunciaba la presentación estelar de Klaus Kiuski, y "Reverendo Colt", con Guy Madison. Todo al módico precio de tres mil pesos la butaca. Entonces fuimos a la confitería "King's a ver televisión: **"La instalaron hace poco, y nos dijeron que se iba a ver el siete, el nueve y el trece. Se ven, pero cuando se ven no se oye, y a veces se oye, pero no se ve ninguno."**, nos dijo Juan Domingo Carriqueo, que reparte la soda de don Saúl Aramburu.

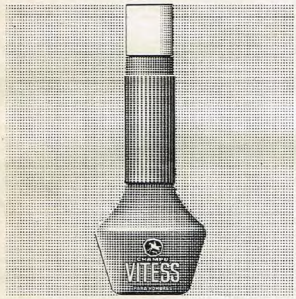
Sé que todos los habitantes de San Antonio Oeste van a protestar por esta nota. Pero nosotros no fuimos a ver el balneario "Las Grutas", ni la moderna planta que **"va"** a producir harina de pescado **"cuando"** se haga el puerto. No hablamos de eso; a propósito hablamos de todo lo que necesita San Antonio Oeste y dejamos librado a la imaginación todo lo que puede llegar a ser el día que se instale la planta de soda solvay. Lo sé porque me lo dijeron: **"Ustedes van a sacar las fotos a contraluz para que se vea el polvo de la calle".** No sacamos la foto a contraluz, pero el polvo está, aunque no lo havamos fotografiado. **"Van a mostrar nada más que lo malo, van a decir que hay gente que se va en lugar de decir que otros nos quedamos".** Es que ninguna de las dos cosas es más importante que otra. Lo importante es que haya gente que llegue.

Lo importante es que en breve alguien pueda mostrar los primeros ladrillos, unos sobre otros, de la planta de soda solvay.

NESTOR BARREIRO
Fotos: ANTONIO LEGARRETA
(enviados a Río Negro)

UNICO AVISO!

BUSQUELO



SU CABEZA NO TIENE PRECIO

Por eso debe evitar que se desvalorice pelo por pelo. El pelo envejece, se deteriora, se opaca y pone quebradizo. Se cae. Y su cabeza pierde prestancia... atractivo.

No pierda la cabeza.

Su "salvación" está en el nacarado color del Champú VITESS.

Búsquelo y pruébelo.

La recompensa será un cabello sano, dócil, brillante.

CHAMPU VITESS

Exclusivo para hombres con buena cabeza.

GOMEZ FERRAN

Los mejores regalos de Navidad, en el Super Billiken de la semana que viene.

Super-Agenda de Vacaciones.

Piense en la agenda que usted tiene. Hicimos una versión especial para sus chicos.

Marioneta de Papá Noel.

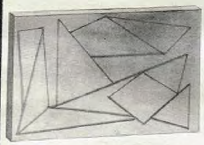
Corporea. Prepárese para la función que darán sus chicos.

8 Super-Tableros con fichas para jugar.

Entretenimiento para muchísimas horas.

4 Sobres con Piedritas Chinas Coloreadas.

Para que sus chicos decoren jugando.



Rompecabezas: la Estrella Navideña.

Para armarla y después seguir con mil figuras.

Super-Libro de Magia.

Le encantará tener un hijo mago en casa.

24 Tarjetas Navideñas.

Alegres recuerdos para la maestra, los amiguitos, los tíos.

Este Super-Billiken tiene 124 páginas, 80 a todo color!

Calendario de Humor. 2 Nuevas Historietas completas. 4 Cuentos. El Maravilloso Mundo de los Juguetes. El Manual del Campamentero. El Taller: lleno de ideas. Y muchísimo más.

Vaya reservando el más grande Billiken de todos los tiempos.

MARIA recomienda

en un mundo de paz

OTRA CREACION DE:
PLURAL
PUBLICIDAD S.A.
CORDOBA 1439 - 2º p.
Cap. 41-5231 - 46-1669

B.A.L.S.
Buenos Aires Leathers Shoes
Mocasines legitimos y zapatos "for men"
Avda. Quintana 253
42-2255

amicci pantaloni
Como siempre, con su exclusivo corte y diseño en pantalones, desde $ 699.-
Av. QUINTANA 299 (Esq. R. Peña) - ARENALES 902 (Esq. Suipacha)

ANA MARIA ARISMENDI
MARIA ELVIRA del SEL
Madelein
Ropa y precios para boutiques
AVDA. SANTA FE 2844
LOC. 53 - 83-1569

KÖNIG
de todo para bebés y niños hasta 6 años
LAS HERAS 3741
Local 12

FOR-EXPORT
Girl's Shop
Gal. Vía Blanca
Local 2
Santa Fe 1544

Becassine
Cortinas para baño exclusivas
Acrílicos, manteles, Regalos
Abierto de 9 a 19.30 hs.
Paraná esq. Juncal
41-2515

noi gioelli
GINECEO bijouterie
diseños exclusivos en:
MARFIL - EBANO - JADE
PIEDRAS DURAS

Pulseras hindúes	$ 45.—
Marfil y jade	„ 250.—
Agatas	„ 350.—

GAL. DE LA FLOR
Florida 670 - L. 30
GAL. VIA BLANCA
Santa Fe 1544 - L. 10

El DETALLE *que faltaba*
MARCOS - CUADROS REGALOS
Listas de casamientos
AGÜERO 1786
Tel. 821-3577

HIS & HERS
Recoleta

Zapatos y carteras •
prendas de cuero
y gamuza •
mocasines
y franciscanas •
la síntesis del mejor estilo
Azcuénaga 1858 - Bs. As.
Arias 29 - Junín

GLENDA JACKSON, la laureada protagonista de "Un toque de distinción", está filmando en Londres "Sarah Bernhardt", sobre la más famosa estrella del teatro francés de todos los tiempos. Sarah, que vivió entre 1844 y 1923, no sólo fue una gran artista sino también una notable persona. Fue anticonvencional hasta la excentricidad, se adelantó a su tiempo en sus actitudes sociales e intelectuales, extendió su creatividad a la pintura y la escultura, y exhibió una perenne juventud: cuando tenía 56 años interpretó a un chico de 14, y bien entrada en los 60 vivió romances con hombres a los que doblaba en edad. Glenda Jackson no está interpretando la verdadera biografía de la Bernhardt sino una evocación de los turbulentos años formativos de su vida, cuando superó dudas, desequilibrios y temores, y echó los cimientos de su grandeza. La película termina cuando ella tenía 35 años y se había liberado de todo menos del talento, que a través de medio siglo la convirtió en leyenda. Richard Fleischer dirige a la Jackson en "Sarah Bernhardt".

INTERNACIONAL GENT

DEWI SUKARNO y SYDNE ROME se contaron entre las celebridades femeninas — otra fue Sophia Loren— que asistieron a la presentación en París de la colección primavera-verano 1976 de Hanae Mori. La diseñadora japonesa, que hace creaciones tanto para "haute-couture" como para "prêt-à-porter", es la número uno de su país y, en adición a su atelier en Tokio, ha abierto 45 boutiques en Japón, Hong Kong y Estados Unidos, donde ya es bastante popular, lo mismo que en Alemania Federal y Gran Bretaña. Sin embargo, recién ahora ha debutado en París, y en opinión de Sophia, Sydne, la viuda de Sukarno, y otras conocedoras, su elegante combinación de estilos tradicionales japoneses con modas occidentales también tendrá éxito en Francia. Hanae Mori mezcla formas, materiales y colores del kimono con tendencias modernas del vestuario femenino, y diseña ella misma las pautas para las telas: hiladas y teñidas.

FRED ASTAIRE y CYD CHARISSE durante el banquete que la Fraternidad Cinematográfica Delta Kappa Alpha ofreció, en la Universidad de California del Sur, en honor del célebre bailarín y del director Stanley Donen. Este, en su discurso, dijo que entendió el sentido del cine cuando vio una película de Fred Astaire y fue atrapado por el ritmo que le confería su actuación. Puede no haber sido una frase de circunstancias, porque acaso nadie como Fred Astaire pueda ser llamado "el" ritmo. Nacido en 1899, a los cinco años empezó sus estudios de baile y poco después subía a los escenarios con su hermana Adele. En 1915 llegaron a Broadway y en 1916 quedaron consagrados estrellas de la comedia musical, en la que obtuvieron un triunfo tras otro hasta que, en 1932, Adele abandonó la danza para casarse con un lord inglés. Parecía el fin para Fred, pero fue sólo el comienzo, porque se dedicó al cine y pronto, con Ginger Rogers, formó la más popular pareja de bailarines de Hollywood. "Me gusta la vejez; no hago nada y me colman de honores", dijo las otras noches.

IMPACTOS
OTRA CREACION DE: PLURAL PUBLICIDAD
CORDOBA 1439 - 2° p. Cap. 41-9231 - 4

RESTAURANT
la veda
EL MAESTRO ASADOR
ABIERTO TODOS LOS DIAS
DESDE EL MEDIODIA HASTA
LAS 2 DE LA MADRUGADA
FLORIDA 1 - Tel. 34-1500 - 33-6442
Adhérida a AMERICAN EXPRESS -
DINNERS CLUB

FABRICACION PROPIA
Prendas de cue
Ofertas: Saco carr
gamuzado, con piel
terior, $ 4.990.—; s
sport cabra gamuz
$ 4.690.—. Limpie
teñidos, medidas, re
mas. CREDITOS PER
NALES.
Anexo Modas
EN EL MUNDO DEL CUERO
UBA
AVDA. SAN MARTIN 1862
(a 2 cuadras de Juan B. Justo
y Avda. San Martín)

CARPINTERIA DE ALUMINIO ROS-AN
Balcones - Ventanas - Lavaderos -
Puertas - Mamparas para baño -
Puertas balcón - Aireadores
Gral. ARTIGAS 2253 - Tel. 58-9489

fiumicino
Hormas y calzado de medida
para damas, caballeros y niño
MODELOS EXCLUSIVOS
MODELOS DE EDICION LIMITADA
Carlos Pellegrini 1
Tel. 41-2
entre Posa
y Av. del Liberta
De 9 a
y de 15 a 19

Conferencia de divulgación sobre
CELULITIS
ESTETICA
a dictar por el Dr. Néstor Espósito, los días sábados. Entrada libre. Solicitar invitación al 252-2662.
LAVALLE 1737 - 3° "D" - Capital

FUNDAS TOALLA
Algodón o Plush Atérmico FRESCAS
Variedad de colores y telas. Desde $ 1.390,—
Según modelos
CELIGOM S.C.A. WARNES 969 - Tel. 54-4398

FABRICA DE CINTURONES
PARA DAMAS Y CABALLEROS
Ventas por mayor y al público
CIUDAD DE LA PAZ 2506, 1er. piso
Buenos Aires

PIES DESCANSADOS
en casa y en el viaje
con las modernas
pantuflas
PANTOFOLA
para damas, caballeros y ni
Totalmente en cuero - Forradas
en cuero de cabra -
Livianas - Colores a elección
IDEALES PARA REGALO
En venta en las buenas casas del ramo
Atendemos a comerciantes
Enviamos catálogo al interior
FRACISCO DE VIEDMA 6511 -
Tel.: 641-5052 - CAPITAL

boutique
CO,CO
Ventas por mayor y menor
Galería L. H. - Local 13
Corrientes 2451 - Tel. 47-5980

ADELGACE
SIN DIETA
600 grs. en 1 hora con
BUZO MAGICO
Independencia 1911 - Capital
Tel. 942-9032-0282 - Envíos al Interior

pantófola

Marcelo Carrizo
S.A.I.C.C.F.I. EXPORTADOR
VENTAS: Cabildo 1522 - Tel. 783-3553 - Capit
Galería Jardín - Local 367/68 - Florida 537/7
Capital. Galería Lafayette - Local 8 - San Ma
tín y San Luis - Tel. 3-7917 - Mar del Plat
Roxman FANTASIAS
Fabrica: Coronel Roca 2865/71 - Tel. 92-0401 y 992-0301. Capital Federal

SABE USTED QUE...

...la Asamblea General Constituyente integrada por representantes de todas las provincias del antiguo virreinato del Río de la Plata dispuso el 4 de agosto de 1813 que todos los niños fueran bautizados en las iglesias con agua templada, con el fin de evitarles que se resfriaran.

LO HICIMOS HABLAR. SE NEGABA. COSTO TRABAJO, PERO VALE LA PENA. NO SE CONFUNDA, NO ES UN SIMPLE PERRO, POR ESO...

ESTA VEZ LA NOTA NO ES TITA, ES "CORBATA"...

Se llama Corbata Merello y es desde hace nueve años el compañero inseparable de la actriz. Aunque está de vacaciones, en Villa Gesell, decidió concedernos una entrevista y hablar, sin vueltas, de su vida privada, de sus matrimonios y hasta de la Tita Merello a quien sólo él conoce.

COMO DOS CHICOS. Corbata y Tita inventan juegos para divertirse.

LA TERNURA, LAS CONFIDENCIAS. Diálogo de "estrella a estrella": "La nota soy yo", aclara Corbata con orgullo y posa como una experimentada vedette.

Me llamo Corbata Merello. Corbata porque un montón de pelos blancos se colaron en medio de mi pelaje canela formando una elegante corbata (bueno, a mí, al menos, me parece muy elegante). Y Merello, porque mi mamá es Tita Merello. Nos conocimos el 22 de febrero de 1967, cuando ella me compró. Entonces le entregaron unos papeles en los que decía que soy de raza desconocida, cosa que ni a mí, ni a ella nos interesó un comino, y nos fuimos a vivir juntos. No como patrona y perro, ojo, sino como madre e hijo. Sí, no se rían: como madre e hijo, porque ese 22 de febrero yo no me sentí comprado sino adoptado. Ahora tengo nueve años y, la verdad, ya empiezo a sentir algunos achaques. Parece que nueve años son bastantes para un perro, tantos como para que mi mamá me haya hecho empezar un tratamiento geriátrico (¿qué fea suena esa palabra, no?) y tantos como para que ya tenga que comer con algunas muelas menos. Hoy me sacaron tres y, la verdad, no estoy de muy buen humor. Justo hoy. Cuando por primera vez en mi vida han venido unos periodistas a hacerme un reportaje. Sí, a mí, a Corbata, no a mi mamá como sería lo lógico. Cuando me enteré quise posponer la entrevista. Pero mi mamá se enojó mucho. Me dijo que no me hiciera la estrella, que habían viajado exclusivamente desde Buenos Aires para verme y, como yo empecé a ladrar haciéndome el interesante, habló de Cachuzo, otro perro que me recordó para darme celos (vivió con ella catorce años). Resultado: yo metí la cola entre las patas, agaché la cabeza y dije que sí, que bueno, que recibiría a los periodistas con mis lamidos más afectuosos. Pero mamá, que me conoce bien, sabía que lo de Cachuzo me había dolido. Y por eso me explicó que a él no lo había querido como a mí, porque cuando lo tuvo, ella era joven y entonces tenía mucha gente entre quien repartir su afecto. Ahora no. Ahora es distinto, me dijo. Estamos los dos solos y ella me quiere a mí más que a nadie, porque sabe que soy el único que no puede defraudarla, porque sabe que yo nunca voy a dejarla.

. . . . . .

Los periodistas llegaron a las cinco. Mi mamá los recibió con mate cocido y con un budín que ella misma había preparado. Yo me acurruqué al lado de la mesa, de lo más educadito, y como premio gané algunas galletas. Entre tanto, empezó el reportaje. Fotos y más fotos, mientras mi mamá se ocupaba de que la periodista comiera tostadas con mucho dulce de leche porque, decía, está muy flaca. Tanto, que en vez de llamarla Nelly la rebautizó así: la "Flaca". Tantos mimos a esta visita no me gustaron mucho, lo confieso, y tanto como para recuperar mi cetro, empecé a ladrar (quiero decir a contar) mi historia.

Las vacaciones, la libertad

Esta casa en Villa Gesell es mía, y no lo digo para darme corte sino porque así me lo explicó mi mamá. Si no fuera por mí, hace rato que la hubiera vendido. Pero yo soy tan feliz aquí, correteando libremente por el parque, que decidió quedársela y regalarme todos los años tres meses de vacaciones. En Buenos Aires es distinto, muy distinto. Mi única diversión es salir tres o cuatro veces por día a la plaza Lavalle, atado, claro, lo que me da mucha rabia porque a mí me gusta la libertad. Además, allá mi mamá ha dejado de salir porque, claro, los perros no somos "personas gratas" ni en los cines, ni en los teatros, ni en los restaurantes. . .

Corbata en privado

Bueno, ahora la cosa se pone al

go complicada. La "Flaca" (perdón, la periodista) me hace preguntas sobre mi vida privada. Y bien, le voy a contestar, porque todo lo que nos pasa a las "estrellas" (eso me lo enseñó mi mamá) es de interés público. Yo me casé dos veces. La primera, con la perrita de Vicente Rubino y la segunda con la de Olga Enar. Como verán, sólo me doy con prójimos del ambiente. Tuvimos varios cachorros, claro. Pero el único que yo veía a menudo era el que mi mamá le regaló a su hermano Pascual. ¿Más intimidades? ¡Qué indiscreta es esta "Flaca" (perdón, esta periodista)! Yo duermo siempre en el mismo cuarto que mi mamá, y en Buenos Aires, cuando ella se sienta en el escritorio a contestar la correspondencia, me acurruco entre las cartas, para estar bien juntito a ella. Yo soy el primero en darme cuenta cuando mamá está enferma. Entonces me paro al lado de su cama y le lamo la mano, para mimarla, para hacerle sentir que todo va a pasar pronto.

Mamá "puertas adentro"

Sí, Nelly, es cierto. Yo soy el único testigo de la vida de Tita Merello "puertas adentro", de esa vida que nadie más que yo conoce y que a muchos les gusta inventar, imaginar. Yo soy el único que la he visto llorar, porque mamá tiene un gran pudor para demostrar ante los otros sus sentimientos. No, no llora porque le pasen cosas. Llora por muchas cosas que no entiende, por muchas respuestas que no encuentra, por la incomprensión, por las esperanzas que nunca vio realizadas. Vos decís que la gente la quiere, pero ella no lo cree del todo. ¿Sabés qué me dijo? Que si ella pudiera estar segura de ese cariño, se "desplumaría" de sus ideas negativas, de esas que le dejaron muchas personas en las que creía y que le fallaron. Y que entonces, sí, podría ser feliz.

Los éxitos, las nostalgias

Mamá me ha dicho muchas veces, y te lo ha repetido ahora a vos, que eso de que se recoge lo que se siembra es mentira. Y vos le has hecho una pregunta que la ha hecho dudar: "¿Y si es uno quien ha sembrado mal?" Entonces mamá se levantó, trajo un libro y leyó, como dándote la razón, un párrafo que había subrayado: "En el interior de cada uno reside la causa de cuanto puede acontecerle". Corbata, me preguntaste, entonces, ¿nunca fuiste testigo de algún momento de alegría de tu mamá, sólo de sus lágrimas? Y yo te contesté lo que tantas veces le oí repetir a ella: que no tiene muchas cosas lindas que recordar, que sus cosas compartidas siempre han sido superficiales, que sólo está conforme con su trayectoria de trabajo, por ejemplo con ese carnet de periodista, igual al tuyo, que supo ganarse por terquedad y por empeño, ella que nunca pudo estudiar. Muchas noches en algún camarín fui testigo de sus éxitos, pero yo sé que no le dieron alegría sino únicamente seguridad. La seguridad de poder tener una casa que nadie le regaló, por la que ella sola peleó. Me preguntás si ella hubiera preferido, como muchas mujeres, que fuera un hombre quien le diera la comodidad, el bienestar, la compañía. Yo no lo sé. Pero cuando estábamos en la mesa y mamá, afudiendo a lo bien que cocinaba,

UN RETO, UN MIMO. "No pongas esa cara de canchero. Van a pensar que se te subieron los humos, hijo". "Y bueno, si vinieron a buscarme hasta Gesell debe ser por que valgo", piensa el reporteado, muy seguro de sí mismo.

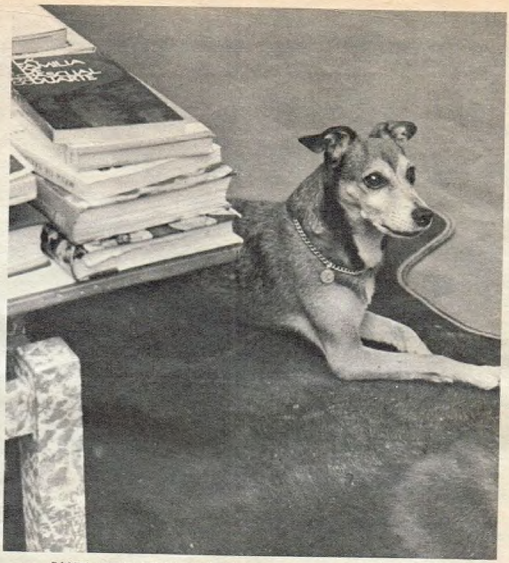
te preguntó: "¿No creés que yo hubiera merecido tener un marido?", te aseguro que a mí se me hizo un nudo "en la corbata" y que tuve que ladrar mucho para disimular...

Los chicos, los perros

Yo sé que mucha gente te va a escribir para preguntarte por qué Tita Merello "adoptó" un perro en lugar de un chico, por qué no se ocupa más de su prójimo que de los animales. Y eso te lo contesto enseguida, con un ladrido de bronca para esos que hablan por hablar... A mí mamá le hubiera gustado mucho adoptar un hijo, pero, hasta hace poco, la ley no se lo permitía a una mujer soltera, y si lo hiciera ahora el chico tendría, como ella misma dice, madre para un año... A una determinada edad, piensa, adoptar un chico es un egoísmo, no una obra de bien, y ella no haría nunca algo así porque sería una estafa.

Las preguntas de Corbata

Mi mamá y los años. Un buen tema, "Flaca". Ella, al revés de casi todas las mujeres, coquetea con los que tiene, no con los que podría quitarse. Son setenta y uno. Ni uno más ni uno menos. Y por eso, casi no se maquilla ("A mis años el maquillaje parece una máscara", dice), se viste con mucha sencillez y nunca lleva alhajas. Mamá dice que hay una edad para todo: para el perfume estridente, para el visón, para las joyas. Y por eso, hace poco, vendió su Rolex de oro porque "total, la hora se mira en cualquier reloj y hoy usar uno de oro es como una agresión". ¿Qué le preguntaría yo a mi mamá,



PASEN, ESTAN EN MI CASA. Corbata se comportó como un perfecto dueño de casa y nos recibió con fiestas y ladridos. Un único problema altera sus vacaciones: Bimbo, un perro vecino, que no le cae nada simpático.

si estuviera, Nelly, en tu lugar? ¿Por qué vivimos tan callados, por qué, muchas veces ella se muestra mandona y antipática, por qué no vuelve a trabajar? Sí, porque yo me crié en los camarines y, como ella, soy un "rasca" de alma.

Corbata: yo, la periodista, la "Flaca" para tu mamá, que vi a Tita Merello romper su ordenada y solitaria rutina para atendernos, para retarnos, para jugar a la mamá enojada porque llegamos tarde cuando, el día siguiente al de tu reportaje nos invitó a almorzar, yo que la vi tratar de disimular su ternura con alguna palabra fuerte, podría ensayar algunas respuestas a tus preguntas. Tu mamá se hace la antipática por timidez; la mandona porque se avergüenza de su ternura y porque la vida, que la obligó a pelear, le enseñó que los tiernos, por desprotegidos, se quedan en el camino. Bata: vos que la ves todos los días sin esa coraza, decile que no te quedás a su lado porque, como ella me insinuó con tremendo sarcasmo, tenés la comida segura y no sos libre de irte. Decile que te quedás porque la querés y no que la querés porque la necesitás. Y cuando te acurruques al lado de su cama pedile que aprenda a disfrutar con lo que tiene en lugar de llorar por lo que no fue. Y de mi parte regalale a ella, que le gustan tanto los libros, esta frase de Hemingway que a lo mejor le sirve: "Ahora no es el momento de pensar en lo que no tienes. Piensa en lo que puedes hacer con lo que hay".

NELLY LOERI
Fotos: EDUARDO GIMENEZ
(Enviados especiales a Villa Gesell)

15 16 17 18
22 23 24 25

Gane 4 días de actividad en el mes

Feimax ha demostrado que es la más moderna protección para las mujeres que quieren aprovechar todos los recursos que la ciencia pone a su disposición. Usted ha preferido Feimax porque es

Discreto: puede ser utilizado con jeans y conjuntos.
Práctico: no delata su presencia, ni requiere ganchos ni tiras y es tan pequeño, que puede llevarse en la cartera.

Cómodo: en cualquier época del año, aún en los días de excesiva humedad, usted se sentirá cómoda con Feimax.
Brinda Absoluto Control: para su absoluta protección.

UNICÓ ESTERILIZADO DE ABSOLUTA CONFIANZA

TAMPONES feimax®
ABSORBENTE-INTERNO FEMENINO

las espantosas investigaciones de landrú

LOS PRINCIPALES SUCESOS DE 1975

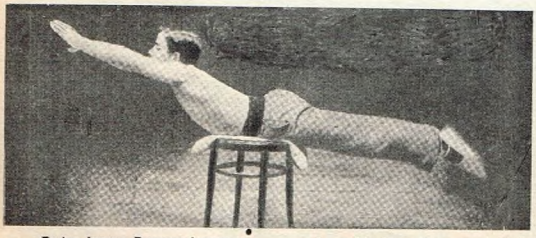
Miguel Tato prohíbe la película de largo metraje "Las piernitas de dulce de leche".

Miles de turistas de países vecinos invaden la Argentina.

Un nuevo ministro de Economía se apresta a jurar.

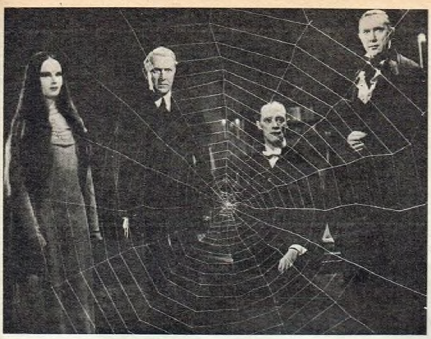
Triunfa en Europa y en América el notable ciclista argentino Claudio Dazzán.

Se realiza en nuestro país un congreso sobre la contaminación del aire.



En los Juegos Panamericanos un argentino batió el record de los cien metros secos.

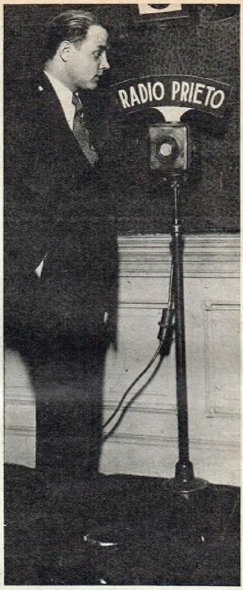
La población sigue con interés la suba del dólar.



• Comienza un operativo para recuperar la antigua limpieza de la ciudad de Buenos Aires.

Jean Cartier • presentó en un sensacional desfile la moda femenina 1975.

Vuelve a ponerse de moda en nuestro país el tango. •



• Gracias a la calidad y originalidad de sus audiciones, repunta la radio en nuestro país conquistando numerosos nuevos oyentes.

Una agraciada compatriota se • presenta en un concurso de belleza femenina en los Estados Unidos y obtiene el tercer puesto.

• Resurge con gran fuerza en todo el mundo el rock.

• Las autoridades comunican a la población que está prohibido bañarse en el río de la Plata, pues sus aguas están contaminadas.

• Visita nuestro país una delegación de una nueva nación africana, recientemente independizada.

Modelo Poche-Brodé

Modelo Pats

Modelo 6 - Poche

Modelo M

ESTA ES LA MARCA

Cósak

JEANS MAKERS

PUBLICIDAD & NEGOCIOS

CAMBIOS

Pedro Lella es el nuevo presidente del directorio de Esso Petrolera Argentina. Lella viene de desempeñarse como vicepresidente y director de la empresa, a la que ingresó en 1944. Es miembro de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas.

LANZAMIENTOS

Bausch & Lomb Argentina acaba de lanzar al mercado un nuevo cristal oftálmico fotocromático: el Ray Ban Solmatic. Su principal característica es oscurecerse o aclararse automáticamente según la intensidad de la luz.

"No creo que tengamos que salir a defendernos (los publicitarios). Pero sí creo que debemos esforzarnos en esclarecer nuestra profesión. Mucha gente desconoce qué es, realmente, la publicidad, y le atribuye intenciones y poderes que no tiene". Lo dijo Joseph Novas, presidente de la Asociación Internacional de Publicidad.

Cada vez menos publicidad

Hace unas semanas, la Cámara Argentina de Anunciantes dio a conocer su informe anual sobre inversión publicitaria en 1974. De acuerdo con este estudio (tal como lo adelantáramos) la inversión publicitaria en la Argentina en 1974 fue de 2.780 millones de pesos. Se trata de un crecimiento, si se lo compara a simple vista con los resultados de los años anteriores. Pero en la realidad se trata de un crecimiento sólo aparente, ya que la verdad es otra muy distinta: en la Argentina cada vez se hace menos publicidad. Entre 1960 y 1972, por ejemplo, la inversión publicitaria creció unos 1.761 millones, vale decir 22 veces, o lo que es lo mismo, un 2.229 por ciento. Pero deflacionado este aumento, el salto fue sólo de un 59 por ciento. Pero la cosa cambia a partir de ese año. Ya en 1972 los anunciantes argentinos redujeron sus inversiones (ya que a valores nominales aumentaron en 520 millones de pesos sus compras de espacios, es decir subieron un 39,4 por ciento) en un 12 por ciento. En 1973, respecto al año anterior, el salto aparente fue de 490 millones, es decir de un 26,6 por ciento. Sin embargo, descontada la inflación, la caída fue de un 21 por ciento. En 1974 el aumento nominal fue de 450 millones (un 19,3 por ciento más respecto a 1973) pero en valores deflacionados la baja fue del 14,8 por ciento. En síntesis: en 1974 los anunciantes argentinos hicieron en conjunto casi un 50 por ciento menos de publicidad que en 1971.

Año	Inversión en millones	Aumento nominal	Aumento nominal relativo	Variación a valores deflacionados
1972	1.840	+ 520	+ 39,4 %	— 12,0 %
1973	2.330	+ 490	+ 26,6 %	— 21,0 %
1974	2.780	+ 450	+ 19,3 %	— 14,8 %

Después de casi un año, vuelven los vinos

Después de once meses de inactividad voluntaria, los vinos comunes, los mejores anunciantes de la televisión durante 1974, volvieron a aparecer en las pantallas. Pero volvieron, por lo menos hasta ahora, muy tímidamente. La desaparición de la publicidad de los vinos a comienzo de 1975 obedeció, entre otras razones, a la falta de un precio para el producto acorde con las necesidades de los bodegueros y productores. Las empresas, entonces, como hace algunos años hicieron los cigarrillos, levantaron de común acuerdo sus mensajes publicitarios. Lo difícil es que se trata de un producto que está constantemente bombardeado por otras bebidas que tienden a sustituirlo. Además existe otro problema: como se trata de productos muy similares entre sí (todas las marcas de vinos cuestan lo mismo, tienen igual presentación, y las diferencias de sabor no son demasiado evidentes), la publicidad es una herramienta fundamental para volcar las preferencias del público de una marca a otra. Sólo las dos bodegas estatales mantuvieron sus mensajes (Cavic, de San Juan, y Giol, de Mendoza, vino Toro), pero sin conseguir, por lo menos en las cifras extraoficiales con que se cuenta, desplazar demasiado a las marcas ausentes. Estas cifras indican, también, que si bien es cierto que hubo una caída significativa en el consumo, en especial en algunos meses, no hubo demasiados cambios en las posiciones de ventas de las distintas marcas. Crespi sigue liderando el grupo, mientras que, algo más lejos, y en una pareja pelea, vienen Casa de Troya y Rojo Trapal. De todas maneras no son muchos los vinos que salieron ya con su publicidad hasta el momento; algunos, inclusive, ni siquiera tienen resuelto el problema de creatividad Sin duda que salió con más fuerza fue el itálico Bordolino, que sigue la misma línea del año pasado; Uvita, que mantiene en sus cortos comerciales el dúo formado por Enrique Almada y Ricardo Espaltro; Casa de Troya, que sigue la línea de los españoles, ahora con Alberto Cortés, y Rojo Trapal, que mantiene el sol como fuente de su publicidad.

La importancia de "crear clima"

Con un 100 por ciento del presupuesto publicitario dirigido a gráfica, Estexa recurrió este año, para promocionar sus telas, a un crucero a bordo del Eugenio C entre Buenos Aires y Río. La cuenta desembarcó en Cicero Publicidad hace diez años, y desde entonces, salvo cambios más o menos profundos en lo que a planificación de medios se refiere, la línea publicitaria no sufrió demasiados cambios, aunque las telas posaron en muy distintos escenarios. En los últimos años, por ejemplo, pasaron de la estación Punta Chica a Italia, con "Bomarzo" como tema central, luego a la selva salteña, en el Parque Nacional El Rey, para llegar más tarde a una bien montada imitación de "Cabaret" en 60 segundos. El año pasado recurrieron, en cambio, a tres de los más famosos modistas argentinos para que en base a telas de la marca diseñaran sus trabajos. El objetivo de la publicidad de Estexa, por lo tanto, estuvo siempre destinado a crear un clima. "A esta conclusión, justamente, llegamos hace diez años, cuando la cuenta arribó a la agencia, pero ese clima, pensamos siempre —explica Arnaldo Valsechi, director creativo de la agencia—, debía tener cierta sofisticación, a pesar de que el producto está dirigido y consumido por un espectro más grande de público". El clima que buscaron para la campaña de este año tiene, además, mucho que ver con el momento tan especial que se vivía en el país en el primer semestre del año. "El mar, el crucero, tienen mucho que ver con ese relax y placidez que los argentinos, y la publicidad, no tenían este año", expone Carlos Alberto Méndez Mosquera, La agencia decidió esta vez, con el cien por ciento del presupuesto a gráfica. "La televisión —dice Valsechi— no está en su mejor momento, ni ofrece demasiadas garantías, por lo que optamos esta vez por concertar el esfuerzo en gráfica, que nos ofrece, además, la ventaja del color".

Autos: ¿Cómo se invierte en los EE. UU.?

Las ocho empresas automotrices norteamericanas (que figuran entre los 100 anunciantes más importantes de 1974 en ese país) canalizan, tal como surge del siguiente cuadro, de manera muy distinta sus inversiones publicitarias. Así, por ejemplo, General Motors, el mayor inversor (duplica casi a su perseguidor, Ford) es un buen anunciante de diarios y revistas. Ford Motor, en cambio, prefiere la televisión, mientras que Chrysler es el que distribuye más proporcionalmente su publicidad.

Compañía	Inversión en dólares	% que le correspondió a cada medio				
		Diarios	Revistas	TV	Radio	Via pública
General Motors	173.885,1	23,1	19,0	45,0	11,2	1,1
Ford	97.755,4	14,7	13,2	61,7	9,0	1,4
Chrysler	75.381,0	26,0	13,6	44,3	15,9	0,3
Volkswagen	38.266,7	13,5	27,8	57,1	0,9	0,7
Toyota	29.272,1	21,9	9,7	58,0	9,8	0,6
American Motors	27.437,6	19,3	14,5	57,0	9,1	0,1
Nissan	20.028,6	11,5	18,8	61,7	5,7	2,3
Mazda	16.023,3	29,6	6,8	53,1	10,1	0,3

BOLSA DE NOTICIAS

SOLANAS, OTRA VEZ JUEZ. Héctor Solanas, presidente de Solanas Publicidad, fue invitado a asistir como jurado al 2º Festival Iberoamericano del Film Publicitario, organizado por el Instituto Nacional de Publicidad de España.

WHAT'S ON FESTEJA. Esta guía de información turística festejó su cuarto aniversario en Mau-Mau, con Pinky como maestra de ceremonias y Raúl Lavié como principal atracción artística. Pablo Raúl Vitaver, director de What's On, encabezó la reunión.

DOS MUÑECOS, CONVENCION. Dos Muñecos realizó en un hotel céntrico su Convención Anual de Ventas con la asistencia de todos los integrantes de ventas de la empresa en el país. A través de un desfile, la empresa presentó las prendas Lee para la temporada otoño-invierno 1976.

CUENTAS NUEVAS PARA PROMOTOR. Dos nuevas cuentas acaba de incorporar Publicidad Promotor, agencia con casi 25 años en el mercado. Se trata de las sastrerías Belfast, por un lado, y de la casa de artículos deportivos Testai, por otro.

NUIBLANCH
Es una creación
La felicidad se recuerda con aroma
DESODORANTE
NUIBLANCH
Industria Argentina
NUIBLANCH

"MI VIDA,

MIS SUEÑOS, MIS 30 AÑOS"

POR CATHERINE DENEUVE

"Trato de ser lo más directa y franca posible. Sobre ciertos puntos, sin embargo, prefiero permanecer evasiva, elíptica o simplemente reservada."

●

"Roger Vadim tenía un excepcional poder de seducción. Lo seguí."

●

"30 años es un límite de plenitud. Pero para una mujer siempre es difícil envejecer."

●

"No soy expansiva ni abierta. No soy sociable ni mundana."

●

"Filmé con Marcello Mastroianni, y él quedó en mi vida."

●

"Tengo dos hijos y he demostrado que soy capaz de criarlos."

"ROGER, DAVID Y MARCELLO: MIS TRES GRANDES AMORES"

"Había elegido a Vadim. . ., y acepté filmar con él."

"Ese casamiento mío con David Bailey, ¿por qué? Pudo ser un impulso u otra cosa que ignoro."

"Marcello Mastroianni y mi precioso 'círculo familiar': Chiara y Christian."

¡Qué felicidad, una infancia como la mía!

La viví rodeada de mi padre, Maurice Dorléac, actor; mi madre (de apellido Deneuve) y mis tres hermanas. Guardo el recuerdo de un período en que todo fue encantador, algo loco, con frecuencia divertido. Imaginen los fragores de voces, los momentos risueños, los "grandes secretos" murmurados, cuando hay cuatro chicas en una familia.

Nací el 22 de octubre de 1945 en una deliciosa casa del décimo sexto distrito de París.

No es un secreto para nadie: descubrí muy pronto toda clase de afinidades con mi hermana mayor, Françoise.

Un atardecer de junio de 1959 (no tenía aún 16 años) Françoise llegó a casa muy excitada. Yo no pensaba más que en las inminentes vacaciones, después de haber cursado el segundo año en el Liceo La Fontaine.

Todo lo que le debo a mi hermana.

Mi hermana tenía que hablarme. Era importante, urgente. . .

—Escucha, Catherine, me gustaría presentarte al productor de la película que estoy a punto de filmar, "Las puertas crujientes".

—¿Por qué quieres que conozca a ese señor?

—Es muy simple. Los dos personajes principales son dos hermanas que se adoran y se golpean todo el tiempo. La segunda actriz no está designada todavía; yo pensé en ti.

Era simple, en efecto. Pero yo jamás había soñado con dedicarme a la interpretación.

Con una desenvoltura magistral, Françoise, me había planteado un problema: ¿Estaba hecha yo para ese oficio? ¿No habría más allá una vía falsa, un camino sin salida?

Apenas había empezado a filmar con Françoise cuando un director llamado Jean-Gérard Cornu me entregó el guión de una película que estaba preparando, "Un hombre entre mujeres"; me pidió que le hiciera saber rápidamente si quería un papel o no, frente al actor norteamericano Mel Ferrer (¡una celebridad!).

En seguida le pedí consejo a Françoise.

—Haz lo que te guste —me dijo—. Me parece que lo tienes todo para convertirte en actriz; eres bonita, vivaz, y tienes algo que no se adquiere: eres ligera. Si eso te divierte, deja pasar tu oportunidad. La escuela, después de todo, es interesante.

"Deja pasar tu oportunidad". ¿Qué quería decirme con eso? Yo siempre fui íntimamente curiosa por lo ajeno. Sin duda, la atmósfera de un estudio cinematográfico no podía sino excitar mi imaginación. Yo tenía allí, delante mío, un extraordinario terreno de observación.

Pero debo decir que no estaba del todo segura de mí, de poder lograr algo sólido, positivo.

Entré como retrocediendo en un mundo que a la vez me atraía y me asustaba. Tenía necesidad de una sacudida y de un impulso bien fuertes para obligarme a dar "el paso adelante". En suma, tenía necesidad de un encuentro.

"En casa cada uno amaba a cada uno y tenía el mayor respeto por la individualidad, propia y ajena. Allí crecí." (Con mamá, mi gran amiga, hoy.)

Mi encuentro con Roger Vadim.

Ese encuentro tuvo lugar.

Lo tuvo en la persona de un cineasta ya bien conocido, a quien en 1960 la censura estaba reteniéndole, desde hacía muchos meses, "Relaciones peligrosas", con Gérard Philippe, Jeanne Moreau y Jean-Louis Trintignant. Ese cineasta era Roger Vadim.

Vadim gozaba de una notoriedad considerable, profesional y personal, un hombre tenido por muy importante luego que descubrió e impuso a Brigitte Bardot. Tenía fuerte encanto, de golpe seguro, hecho de indolencia y humor, aliados con una firmeza y un vigor que yo estaba lejos de poder detener. Un excepcional poder de seducción también. Lo seguí.

No en la perspectiva que podrían imaginarse. Seguí al "hombre Vadim", no al director-descubridor-de estrellas.

Para vivir a su lado tuve que alejarme de la "casa Dorléac", lo que hice no sin un poco de dolor.

Creo que Vadim se dio cuenta enseguida que era el hombre quien me agradaba, no el cineasta. Había comenzado en ese momento "El vicio y la virtud" y me convenció de interpretar el papel simbólico de "la virtud". Nada encantador, a decir verdad.

Observándome en retrospectiva advierto que ha existido una constante en mi comportamiento. He colocado siempre a mi vida privada delante de las consideraciones de orden profesional.

Ahora que tengo treinta años.

Cumplí 30 años no hace mucho, y para ser sincera, eso me dio un golpecito.

En la vida de toda mujer hay dos senderos; cuando se llega a la cúspide de uno es preciso saber, a continuación, descender.

30 años es un límite. . . de plenitud, sin duda. Pero es un límite. . . Es siempre difícil para una mujer, para una actriz sobre todo, envejecer bien. Hablo desde un punto de vista superficial, físico, pero que cuenta bastante en nuestro oficio. Pienso en numerosas mujeres que experimentaron dificultades con el avance de la edad o cuyo público tomó mal que ellas envejecieran en la pantalla. Esto me parece injusto, porque a los hombres, los actores, no se los relaciona nunca con su edad. Con las mujeres es completamente distinto.

Pensándolo bien, fue solamente el hecho de llegar a los 30 lo que me sorprendió. Yo nunca pienso las cosas con demasiada anticipación; me gustan más las que se deciden por sí mismas. No quiero decir que sea totalmente imprevisora ni que me desinterese del futuro, pero soy incapaz de hacer proyectos a larga distancia. Prefiero el imprevisto, la sorpresa.

En realidad siempre he tenido dificultades con mi edad. Alrededor de los 26 años, ya había filmado "Los paraguas de Cherburgo" —el film de Jacques Demy al que tanto debo— "Benjamín", "La amante que volvió", "La resistencia no resiste" (mi primer Rappeneau, me atrevo a decir, y un maravilloso recuerdo de trabajo), "Belle de Jour" y "Tristana". Ya había hecho un primer viaje a Hollywood para el film de Stuart Rosenberg "April Fools", donde tuve el gusto de hacer comedia frente a Jack Lemmon. En 1968 François Truffaut me había alejado, él también, de París, de mi vida y mi familia durante un tiempo bastante largo para "La sirena del Misisipí", donde tuve por compañero a un muchacho con el que no podían surgir problemas, tan desenvuelto, brillante, rápido y amigable, era: Jean-Paul Belmondo.

No estaba mal esa carrera. Y sin embargo, me costó asumir mis 25 años. Debo decir que por entonces me sentía muy fatigada. La fatiga que sentía pudo haber sido la causa de mi pesimismo.

A los 30, en cambio, sólo fue el golpecito del número. Hoy, cuando me preguntan por qué soy una joven, me río. ¡Porque nunca perdí mi adolescencia! ¡Y tengo la impresión de que no la perderé jamás! Yo vuelvo mucho sobre mis recuerdos juveniles y presumo que esto no es lo que se espera de una persona "adulta". Lo cual no me impide ser lúcida, responsable de mis selecciones y mis decisiones.

Un día comencé a sentirme estrella.

A los 19 años, cuando Jacques Demy y Michel Legrand me aportaron el maravilloso éxito de "Los paraguas de Cherburgo", debí hacer frente a un considerable problema personal. Mi primer hijo, Christian, acaparaba gran parte de mi tiempo.

Yo debía filmar "Repulsión", dirigida por Roman Polanski, y pasaba horas y horas en la sincronización de otro film menos conocido, "A cazasolteros". Necesitaba, para hacer todo bien, una energía y una vitalidad sin fallas.

Françoise le decía a quien quisiera escucharla: "Catherine es la muchacha más resplandeciente del barrio desde que tuvo este chico."

Christian, mi hijo, lo es también de Vadim. Y por Vadim yo sigo sintiendo una especie de afecto. Al saber que iba a ser madre tuve una alegría extraordinaria.

Cuando "Los paraguas de Cherburgo" ganó la Palma de Oro en Cannes en 1964 me sentí a la vez encantada y perpleja. "¿Yo estrella?" No tuve ocasión ni tiempo de pensarlo. El nacimiento de Christian me había liberado de la ansiedad del año precedente, ansiedad natural en toda chica ante la llegada de su primer hijo. . . Había recobrado mi salud

"Creo que en la vida hay períodos fastuosos y tristes. Fastuoso, para mí, es algo que disfruto intensamente en mi intimidad."

sentía un aplomo nuevo, y sobre todo, sobre todo alegría... "¿Yo estrella? ¿Por qué no?"

Se creó durante un tiempo una suerte de confusión entre el público, los periodistas y yo. Creo haber hecho comprender que soy de un natural reservado. Por eso hay quienes me juzgan "fría" o "dura". Es inexacto. He afrontado todo lo que la vida y el cine pueden tener de imprevisible, difícil y accidentado, y he aparecido, a veces, como intransigente. Pero esta actitud ha sido dictada por la preocupación de evitar problemas.

Se ha dicho también que soy inabordable, y quiero explicar que eso no significa lo mismo que ser dura. Es cierto que no me doy fácilmente. No soy expansiva, ni abierta. Reconozco también que no soy sociable ni mundana.

Estoy más orgullosa de mis hijos que de mí misma.

En cine admiro la comedia americana, por su lógica interna. La comedia es algo casi matemático, es un asunto de ritmo. Y el ritmo, la intensidad, es lo esencial en cine.

En mis años de colegiala admiré a Katherine Hepburn, Marilyn Monroe, James Dean, Jeanne Moreau, Montgomery Clift, Orson Welles, entre otros. Hoy mi favorita es Julie Christie: tiene algo personal que la diferencia de todas. La asocio en mi admiración a mis cantantes favoritas: Judy Garland, Billie Holliday y Janis Joplin. Tres mujeres de una misma línea, la línea de artistas que uno siente un poco en peligro, prestas a irse más allá de sus posibilidades, a pasarse de la raya.

¿Debo hablar de los hombres que conocí? Trataré.

Sobre Vadim poco tengo que agregar a lo ya dicho. Para mí es sobre todo el padre de Christian, que ya tiene doce años largos, es grande, hermoso y dotado de buen humor. Yo pienso siempre en él con orgullo.

Es apasionante observar cómo un niño crece de golpe al aproximarse a la adolescencia. A los cinco años Christian era un chico adorable. Ahora lo miro con la misma ternura, pero también con un interés diferente: pronto será un hombre joven... Tenemos las mejores relaciones; confía en mí, me comunica sus proyectos, sus deseos.

He descubierto que los adolescentes de hoy tienen una vida sentimental muy precoz. Christian dejó la escuela privada por una mixta, y en la escuela mixta la vida sentimental aparece muy rápido... Me imagino a Christian cuando tenga 15 años; yo tendré entonces 35 y seré una madre joven. Me divierte pensar que, cuando la gente me vea del brazo con él, se preguntará: "¿Quién es ese muchachón que la acompaña?"

"Filmé en 1974 'Zig Zag' y 'La agresión', y en 1975, 'El salvaje', con Yves Montand (aquí estoy con él). Fue agotador, pero feliz. Creo en mi trabajo."

El amor... Mastroianni en mi vida.

¿Por qué me atrae un hombre? En verdad, por algo asaz misterioso. Depende de una multitud de detalles. El "contacto" nace de una mezcla muy particular, una mezcla entre lo que una imagina de ese hombre, de lo que se cree adivinar en él y de su sensibilidad en el período de la vida en que ocurre el encuentro.

Una mujer —lo mismo que un hombre, presumo— conoce "estaciones" diferentes. No espera siempre la misma cosa, el mismo aporte, de una persona. Llega un momento en que de pronto halla, frente a ella, un hombre que —en función de sus precauciones, sus deseos y sus problemas— crea en su existencia una suerte de equilibrio.

Sé que encuentros de este género son raros y que tienen su precio. Por mi parte son los únicos que considero importantes, porque tienen a la vez algo de durable, de inesperado y de enriquecedor.

Una alquimia de todos esos detalles abre la posibilidad de una relación que sea también un intercambio.

Se extrañan cuando digo: "Soy yo quien elige". Pero yo jamás me dejo manejar por nadie. Yo casi siempre he sabido cuándo "me dejo tener" o "tengo yo misma". Decido siempre.

Las mujeres que dicen haber dejado que las decidieran saben bien que ellas mismas decidieron dejarse decidir. Esta no es una pirueta de mi parte. Es una actitud sobre la cual no tengo ninguna duda.

Yo he elegido mi vida, mis películas y los diversos hombres que pudieron estar asociados sea a mi vida, sea a mis películas. Por supuesto, hay "accidentes de ruta". Por ejemplo, soy incapaz de explicar qué me llevó a casarme en Londres, en 1965, con el fotógrafo David Bailey.

No tardé, es cierto, en pedir el divorcio.

Fue en el otoño del 70, en una cena en casa de Roman Polanski, donde conocí a Marcello Mastroianni. . ., en Londres, donde debía filmar las últimas escenas de un film. Su papel lo obligaba a tener la cabeza rapada y yo no lo reconocí enseguida. Fue una cena agradable, hasta alegre.

Tres semanas más tarde, de regreso en París, leí el guión que Nadine Trintignant (una de mis verdaderas amigas junto a Agnés Varda) me había hecho llegar con esta recomendación: "Sí o no, me da igual. Pero quiero conocer enseguida tu respuesta. Me horroriza esperar".

Era el guión de "Ca n'arrive qu'aux autres". Atrapada por el texto, conmovida, llamé por teléfono, al día siguiente, a Nadine: "Es muy buena esta historia. Tienes mi acuerdo. Es sí".

Nos encontramos, hablamos de la preparación de la película. Nadine tenía pensado el nombre de un actor para interpretar el papel masculino. Como yo le había contado la noche pasada en casa de Polanski, dijo de pronto:

—Mastroianni. . ., ¿qué te parece?

Nuestro trabajo y la película de Nadine Trintignant nos acercaron. Empezamos a filmar el 4 de enero de 1971. Equipo reducido. El tema se prestaba. A menudo no disponíamos más que de un auto con un director de fotografía y un sonidista. Nadine filmaba o manejaba. Marcello o yo nos ocupábamos de la pizarra.

Al terminar la filmación Marcello quedó en mi vida, pero me resulta difícil hablar sobre aquello que es demasiado presente, demasiado reciente o demasiado próximo. Prefiero no decir nada. Comprenderán mi reserva.

El 28 de mayo de 1972, en una clínica de la rue de la Faisanderie, en París, di a luz una niña llamada Chiara. Ella aumentó eso que siempre ha sido precioso, fundamental para mí: el "círculo familiar", el "nido" del que nunca dejaré de tener necesidad.

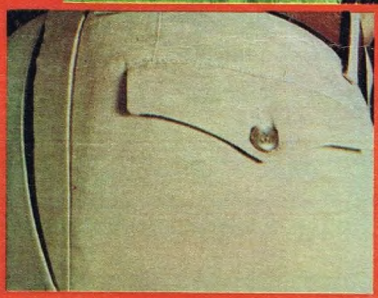
Yo tengo entonces dos hijos, y me siento feliz de haberme demostrado a mí misma que soy capaz de criarlos y de brindarles el tiempo, los cuidados y la ternura necesarios, así como una útil educación. Tengo muchas cosas. . ., pero no me engaño, soy feliz con pocas.

Son formas de lo bello
una cascada, el sol,
las mariposas,
el río que anda y anda.
Son formas de lo bello
una manada,
los dedos de la lluvia
en las ventanas.
Todas, todas,
son formas de lo bello.
Todas, todas,
son formas que hace Grafa.

Sábanas y
Toallas Arco Iris.
Telas para camisas.
Telas impermeables.
Telas Grafil
para guardapolvos.

La imaginación hecha diseño y color.

Lo bello. Y sus formas.



Telas Fresno
para sport y vestir.
En una variada gama de colores.
Autor: Grafa.

grafa

LO MALO Y LO BUENO DE ESTE FIN DE AÑO

Siempre hay un costado bueno y uno malo. Y fin de año también los tiene. Aquí, en broma, van las dos caras de este final del '75

Ilustró: ABEL GUIBE

lo bueno...

1

Después de tanto brindis y hoja de almanaque por el aire, llegan, prometiendo sol y feroces días sin hacer nada, las vacaciones.

2

Que termina un año cargado de violencia. Y que, a pesar de todo, todavía nos queda una buena porción de esperanza.

3

En diciembre un sueño se echa a volar: el billete de lotería. Algunos lo guardan con siete candados; otros, debajo del colchón. En esos días el mundo es de uno.

4

Los que se reúnen a pasar las fiestas en familia, porque así lo hacen siempre, no los que se obligan a hacerlo por decreto.

5

Los que a pesar de la crisis, el dólar, la falta de nafta, los embotellamientos y la fruta cara, siguen con la sonrisa y sin querer bajarse del mundo.

6

Los que hacen un balance del año (sentimental, económico, laboral, hogareño, etc.) y hacen borrón y cuenta nueva..., pero en serio.

7

Que este 1975 al cual ya le estamos pisando los talones, no fue bisiesto. ¿Se imagina tener que aguantarle todavía un día más?...

8

Los que contra viento y marea y a despecho de los agoreros, siguen trabajando, casándose, haciendo planes para el futuro; los que, en definitiva, quieren vivir en serio.

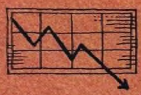
lo malo...

13

Este año ni Mandrake le podrá regalar algo a cada uno de sus familiares y amigos. No saque las cuentas. No se amargue. Imposible, de veras.

14

Ha pasado un año mas. Para todo. Para todos. Y además de lo bueno que dejó, está lo mas malo. Que pasó un año más. Pasó y punto. Un año más.



16

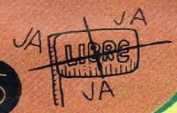
Cuando den las 12 del 31 de diciembre, quizá al busto de la República se le caiga un lagrimón. Mucha violencia en el '75. Mucho dolor.

12

Olvídese. Ese billete de lotería al cual le tiene tanta fe no figurará ni por broma. ¿Vio que siempre se lo saca otro? Mejor, trabajar...

15

¿Usted se propuso seriamente ir a lo de Fulano a eso de la una, después del brindis? Valor, amigo. A lo mejor hay taxis y colectivos. Inclusive nafta...



18

¿Tiene bicarbonato a mano? Sea previsor y compre. El 25 y el 1° a la madrugada será artículo de primera necesidad. ¿Aprenderemos a comer liviano?

9

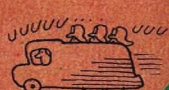
No saber cómo va a ser 1976. Ojalá no se le ocurra imitar a 1975. Mejor que cambie de estilo... Con los últimos 365 días basta y sobra.

17

Fija nacional: a eso de las tres de la mañana del 1° habrá una colección de choques y heridos en las calles. Basta, por favor: sensatez.

19

Habrá prohibiciones, habrá trampas para vencerlas. Al final, claro, habrá cohetes y cañitas voladoras. Chicos quemados, algún incendio... en fin



10

Este verano habrá que ser Rockefeller para llevar a la familia de vacaciones. Los que tienen amigos con quinta, salvados. El resto, chau...

11

Una vez más habrá que soportar, como en otros fines de año, a los que "se abuenan" de golpe. A las cero hora del 1° vuelven a las andadas...

Se va 1975. Un momento especial. ¿Qué tiene de bueno este fin de año? ¿Y de malo?

lo bueno...

24

Si usted se lo propone 1976 puede ser un buen año. Hágale una gambeta a los pesimistas y siga para adelante; ¿o su padre nunca le contó de la crisis del 30?

21

Pensar que lo cargaban. Le decían que era ruidoso y que no tenía pique. Y ahora quién lo para con ese auto gasolero.

25

Borges. Vilas. Dazzan. Orfila. Monzón. Por todo. Porque todo lo que hacen se convirtió en una mano tendida por el país hacia el mundo.

20

Usted es de River, este año sí que la pegó. Chau mufa, chau dieciocho años de malaria. Ahora que sea lo que Dios quiera.

23

Algunos aprendieron a caminar a pesar de la edad avanzada. Dejaron el auto en el garaje, miran con desdén a los surtidores de nafta, y allá van, triunfales y en colectivo.

26

El público que fue a ver a Maia Plissetskaia al Luna Park. Un acto de fe. Por descubrir que la emoción y el arte no tienen un lugar determinado.

22

Ese humor desfachatadamente poético que nos bañó a todos por igual y que tuvo como responsable a una dama: La Pantera Rosa.

27

El país de los que escriben, los que enseñan, los que surcan la tierra, los que trabajan realmente. El país que a pesar de los encontronazos,

28

Llega fin de año y alegra saber que frente a los que quieren destruir y sembrar el caos, hay muchos argentinos —los más— luchando.

lo malo...

33

Uno siempre le echa la culpa al ministro tal o cual. Este año eso es imposible. ¿A que no recuerda los nombres de los ministros de este '75?

34

Ni se le ocurra empezar a hacer llamados telefónicos el 31 para felicitar a sus amigos. Mejor, vaya personalmente. Las líneas se recargan, ¿sabe?

36

Si a usted le interesa la carrera entre precios y salarios, alégrese. El año próximo esa carrera se hará en el Autódromo. Menores, gratis.

32

Pensar que le ofrecieron ese Diesel y usted dijo. "No, señor. Yo naftero, cuatro tiempos, carburador de doble boca". Sí. Córtese las venas tranquilo...

35

Cuando brinde no piense en tres deseos. Piense en más. Como van las cosas, quizá con 978 deseos, ó 979, se las pueda rebuscar bastante bien.

38

Si usted alquila y se le está por vencer el contrato, mejor no pase a 1976. Contratos como ése ya no quedan. Multiplique por mil, más o menos...

31

¿Usted es de Boca Juniors? Sentido pésame. Que el '76 le sea propicio. Esos, los de River, ¡campeones! Y Boca... ¡Para llorar!

37

Se alteraron las costumbres. Antes se iba al mercado con la plata en el monedero y se volvía con el changuito lleno. Ahora es al revés...

39

Los que van a empezar el año escolar como la mona son los Reyes Magos. Ahora están gestionando créditos ante los organismos internacionales.

29

Miles de argentinos lo diremos. "A partir del '76 dejo el cigarrillo, lo juro". ¡Mentira! A quien llegue al 6 de enero habrá que darle una medalla...

30

Las noches del 25 y el 1º habrá mucha gente internada en los hospitales, privada de diversión. Y entre ellas, en terapia intensiva, el Peso Ley...

EL LIDER
DEL
AGUA
CALIENTE
Cuando usted abra sus canillas recibirá una cálida lluvia de alegría.
Porque el calefón termo Rheem proporciona toda el agua caliente que usted necesite, en todas las canillas a la vez.
Por algo RHEEM es el primer calefón termo del país. Y el más confiable.
Un verdadero líder del agua caliente.
Se presenta en cuatro tamaños:
50, 75, 110 y 150 litros.
Y lo fabrica SAIAR,
una gran empresa argentina.
Calefón termo
Rheem®
El resultado de la experiencia
Es un producto de SAIAR
Aprobado por Gas del Estado

Como si no bastaran las bombas, la ausencia de tono y el clásico "No funciona". Ahora, canciones. . .

OTRO ATENTADO CONTRA LOS TELEFONOS

El teléfono se inventó para hablar de amor. Alexander Graham Bell tenía una novia sorda, quería que lo escuchara mejor, y con un poco de ciencia, un poco de imaginación y mucho de romanticismo, se puso y lo consiguió antes de la palabra Fin. Porque así nos contó la historia aquella película con Don Ameche y Loretta Young. Cierto que con el tiempo el teléfono ha llegado a convertirse para muchos en una pesadilla, cierto que le tiran bombas y lo ahogan las lluvias, pero nunca falla cuando lo devuelven a su función original, a su razón de ser. Cuando se lo emplea para llamadas de amor. Por eso no debe extrañarnos que en esas canciones telefónicas con que ahora nos martilla la difusión radial, quienes las cantan consigan comunicarse apenas marcan el número. Los manes de Alexander Graham Bell los protegen. Por si no las conoce, aquí las tiene. Le parezcan buenas, regulares o malas, convendrá con nosotros que las distingue algo extraordinario: están más allá del Ocupado, Ligado, Falta Tono, No Funciona. Todo parecido con la vida real. . .

EL TELEFONO LLORA

Niña: ¿Hola. . .?
Escucha:
¿Mamá está ahí?
Corre y dile
"Mamá, ven, es para ti."

Niña: Ah, ¿es el señor de la otra vez? Creo que está en el baño y no sé si podrá venir. . .

Dile, por favor,
dile que es importante.
Que te oiga yo.

Niña: Oye. ¿Tú le has hecho algo a mi mamá? Ella me hace siempre señas y me dice muy bajito "dile que no estoy. . ."

Y dime,
tu casa ¿cómo es?
¿Te gusta el colegio?
¿Sabes ya leer?

Niña: Sí, pero cuando mamá trabaja me lleva al colegio la vecina. Mamá me firma el cuaderno. A las otras se lo firma su papá. a mi no. . .

Dile que triste estoy
desde hace seis años.
Los que tú tienes hoy.

Niña: No, no. Yo tengo cinco años. ¿Tu conocías antes a mi mamá? Ella nunca me habló de ti. . .

Llora el teléfono
si ella no está.
El grito de mi amor
se muere en el auricular.
Llora el teléfono.
No cuelgues, por favor.
Que cerca estoy de ti
con nuestra voz.
Y pronto, ¿verdad que vas a estar en el Hotel Riviera?
¿Te gusta el mar?

Niña: Sí. Me gusta mucho bañarme. Y ya sé nadar. ¿Cómo conoces el Hotel Riviera? ¿Estuviste allí?

Sepa mi dolor
y que mi vida sois
vosotras dos.

Niña. ¿Tú nos quieres? Pero si yo nunca te vi. ¿Qué te pasa?

¿Por qué cambiaste de voz?
¿Estás llorando? ¿Por qué?

Llora el teléfono
si ella no está.
El grito de mi amor
se muere en el auricular.
Llora el teléfono.
No cuelgues, por favor.
Que cerca estoy de ti
con nuestra voz.
Oye, escúchame;
llora el teléfono
por última vez,
porque mañana yo
me marcharé.

Dile que venga.

Niña: Oye. . ., se va.

Vamos, insiste.

Niña: Ya se fue.

Si ya se ha ido
no importa más.
Adiós, nenita. . .

Niña: Adiós, señor.

LLAMA EL TELEFONO

Otra vez aquí. . .
¡Ah!. . . Llama. . .

El teléfono llama,
soy feliz nuevamente.

He venido de lejos
como lo he prometido
a entregarle mi amor.

El teléfono llama,
y recuerdo sus cartas
donde siempre decía
no te olvido mi vida,
no te cambio mi amor.

Sigo esperando
que me atienda,
sigo esperando
y voy soñando.

Quiero que pronto
ella se entere
que voy a hacerla
tan feliz.

Sigo esperando
que me atienda,
sigo esperando,
y voy soñando.

Quiero que sepa
que la quiero
y voy a hacerla
mi mujer.

El teléfono llama
y recuerdo su voz,
cuando dulce me dijo,
vé y triunfa, mi vida,
por el bien de los dos.

El teléfono llama
y al fin. . .

BUENAS NOCHES, DOCTOR

ELLA: Hola, soy yo, amor mío.

EL: ¡Ah, buenas noches, doctor!

ELLA: Cariño mío.

EL: Sí, dígame.

ELLA: No resistía más. Pensaba en ti.

EL: ¡Eh, diría que es importante!

ELLA: ¿Cuándo vendrás?

EL: Ahora no sé, depende. . .

ELLA: No hables si ella está. Deja que hable yo. Di sí o no. . .

EL: Es cierto.

ELLA: Ven a verme, amor, cuando pienses que es mejor, en tanto no dormiré, quiero ser tuya otra vez. ¿Me quieres más?

EL: Puedo jurar que sí.

ELLA: Más yo a ti.

EL: No, no creo.

ELLA: Y ella, ahora, ¿dónde está?

EL: Sí, sí, desde luego.

ELLA: ¡Oh, no! Tengo ganas de verte, amor, tengo el perfume que me regalaste tú.

EL: ¿Ah, sí?

ELLA: Quiero verte, por favor, no me importa, esperaré, dime lo que quieras tú, pero esta noche vendrás.

EL: Está bien, si es realmente necesario, voy. . .

LA AVENTURA DE "GENTE"

LE RECOMENDAMOS ESTA EXPERIENCIA. SALGA AL PAIS. RECORRALO. SE VA A CANSAR DE ENCONTRAR GENTE SANA. DESPUES, AL VOLVER A SU CASA, SE VA A PREGUNTAR LO MISMO QUE LOS PERIODISTAS DE "GENTE": ¿POR QUE, SI HAY TANTA SALUD INDIVIDUAL, EL PAIS NOS MUESTRA TODOS LOS DIAS UNA CARA ENFERMA?

VENGA CON NOSOTROS, VAMOS

Por ALFREDO SERRA y MANUEL CALDEIRO. Fotos: ANTONIO LEGARRETA

ARMSTRONG, SANTA FE. Boda. Se casan Oscar Alberto Díaz y Mirta Graciela Córdoba. El juez de paz Osvaldo Balonchard los declara marido y mujer ante la ley. Culmina una sencilla historia de amor. Los enviados de GENTE actúan como testigos de la ceremonia. Una manera de vivir, de ser protagonistas.

ZARATE, BUENOS AIRES. Circo Mágico Chino. Un circo, pero de día. Sin lentejuelas. Bajo la carpa, trabajo, sacrificio, muchas penurias. Y mucha fe.

ARROYO DEL MEDIO, SANTA FE. Agua oscura, barro. No se hace pie. Pero el calor puede más. Los enviados de GENTE se zambullen en busca de una pausa.

POR ARGENTINA SIN RUMBO FIJO

ARMSTRONG, SANTA FE. Bochas al caer la tarde. Club Sportivo Barraca. GENTE se prende al desafío. ¡Chantacuatro! Una lección acelerada, entre campeones.

RAMALLO, BUENOS AIRES. Tres de la tarde. Vuelca un camión. Los camioneros, dos hermanos, salvan sus vidas por milagro. GENTE pasa y "da una mano".

ZARATE, BUENOS AIRES. Una mañana con Los Jaivas, músicos chilenos que viven en comunidad. Mucho más que una experiencia musical. Un ensayo de vida.

Todo empezó como un juego. En una reunión de redacción alguien sugirió repetir la experiencia de **Ruta 66**, la vieja serie de televisión donde dos amigos viajaban interminablemente a lo largo de los Estados Unidos, entraban en los pueblos, corrían aventuras, trabajaban en distintos oficios para financiar el viaje, se mezclaban en conflictos. Vivían, en definitiva.

Decidimos hacer lo mismo.

Al día siguiente, en un coche puesto a punto, Alfredo Serra, Manuel Caldeiro y el fotógrafo Antonio Legarreta, partieron desde la puerta de la Editorial. No llevaban rumbo fijo ni misión fija. Debían comer kilómetros y kilómetros y parar donde algo (simple o complejo, sencillo o espectacular) los sorprendiera. A diferencia de los héroes de **Ruta 66**, sabían que no descubrirían crímenes misteriosos ni se enfrentarían con pandilleros. Aquello era televisión. Esto, la realidad cotidiana. En la serie, las aventuras estaban pensadas, escritas, armadas. En el viaje de GENTE sólo se contaba con el azar.

Las notas periodísticas, el reportero es siempre un testigo que ve y cuenta. En esta experiencia, en cambio, los reporteros tenían que ser, a la vez, protagonistas de todo lo que descubrieran.

Así, a lo largo de una semana, de casi 3 mil kilómetros, de tres provincias (Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba), Serra, Caldeiro y Legarreta, fueron testigos de un casamiento de pueblo, vivieron con un circo, jugaron a las bochas con los campeones locales, comieron con camioneros, charlaron con linyeras, trabajaron con agricultores, desafiaron a las abejas de una colmena, palparon la existencia de unos músicos que viven en comunidad, durmieron en buenos hoteles y en modestas pensiones, pescaron, nadaron en los arroyos, presenciaron un accidente. Como dijo alguien en la redacción: **"Esta semana no les pagaron por trabajar. Les pagaron por vivir".**

Pero la experiencia fue mucho más que un juego. Al final, ya de vuelta, una conclusión resultaba inevitable. Serra, Caldeiro y Legarreta estaban de acuerdo en que habían transitado por un país sano. Muy sano. Habían encontrado trabajo, voluntad, fe, optimismo. Habían hablado con gente capaz de no quejarse. Habían transitado por un territorio donde la violencia es sólo una palabra escrita en los diarios. Nadie los atropelló. Nadie les mintió ni los estafó. Nadie los amenazó con un arma. Nadie desconfió de ellos, a pesar de su aspecto sospechoso (los avatares del camino, claro). Encontraron manos tendidas, risas, esfuerzo. Y no pudieron menos que pensar en los títulos de los diarios, en las noticias terribles, en las declaraciones caóticas que día tras día hacen pensar en un país enfermo.

Pregunta: **¿La suma de tanta salud puede dar como resultado un país enfermo?**

Respuesta: **No.**

Hay en el país, en sus días, en sus sucesos, algo irreal. Algo artificial. Se titula en primera plana con una pelea entre un grupo de diputados, pero no se dice que en Las Parejas, un pueblito de Santa Fe, hay 175 industrias: el mayor crecimiento industrial del mundo en términos proporcionales. Y hay cien ejemplos semejantes.

Le recomendamos la experiencia. Salga al país. Recórralo. Se va a cansar de encontrar gente sana, comunidades sanas. Y después, al volver a Buenos Aires, se va a preguntar lo mismo que los periodistas de GENTE. ¿Por qué, si hay tanta salud individual, el país nos muestra todos los días una cara enferma?

. . . . . .

ZAPALLO, PARA EMPEZAR

Zárate. Siete y media de la mañana. La aventura recién empieza. Buscamos en el ranchería que se desperdiga junto al embarcadero de las balsas la **nota de color**, pero el caserío aún duerme. Tan solo algunos perros esqueléticos merodean en esta mañana que pese a la hora presagia un día de calor fulminante. En ese preciso momento descubrimos el verdadero sentido de esta nota: no buscar el tema, dejar que éste nos encuentre. Sorprendernos. Y una ruta —cualquier ruta— bordea constantemente los territorios del asombro si uno está dispuesto a ver, si mantiene todas sus antenas desplegadas. Por eso nuestra primera sorpresa fue algo tan simple como un zapallo. Apilados a un costado del camino enormes zapallos de más de 10 kilos cada uno, forman una gigantesca parva de un furioso color rojo anaranjado. La montaña enrojecida tiene algo de obra de ingeniería, pero también de obra de arte. Su autor, el frutero Rodolfo Márquez, acaso nunca haya visto un cuadro de Cezanne, pero ha construido una especie de cuadro vivo que evoca las mejores pinturas de los impresionistas. Nos detenemos a charlar con Márquez, le ayudamos a vender durante un buen rato, escuchamos sus sencillas historias: **"¿Saben las personalidades que han pasado por aquí?** —se enorgullece—. **Políticos, militares y artistas. Una vez Onganía hizo detener el coche y su señora me compró como tres zapallos, de los más grandes. Ustedes saben**

que Onganía tiene muchos nietos y el zapallo es un gran alimento para los chicos. Ayer sin ir más lejos, estuvo Luis Landriscina. No le quise cobrar y me regaló una foto autografiada. ¿Saben por qué apilo así la mercadería? Para llamar la atención. Da más resultado que un cartel luminoso. La gente se para y se los lleva de recuerdo. A lo mejor no necesitan tanta cantidad de zapallo, pero les atrae el color, la forma. . ., ustedes entienden. . ."

Cuando nos fuimos, Márquez nos quiso regalar uno de sus zapallos gigantes, **"como recuerdo"**, dijo. Nos vimos haciendo interminables purés y dulces para agotar ese gigantesco "souvenir" y no lo aceptamos. Nos queda otro recuerdo: por primera vez en nuestra vida tuvimos un zapallo de doce kilos sobre nuestros hombros.

MUSICA Y ALGO MAS

De pronto, como por arte de magia, nos encontramos haciendo música. Alfredo desde la batería y yo desde una tumbadora, con más audacia que ritmo, intentamos acompañar un ensayo del conjunto chileno **Los Jaivas**. Un modo de integrarnos, aunque sea transitoriamente, al mundo especial de estos muchachos. Porque **Los Jaivas** difieren no solo musicalmente de otros conjuntos: su manera de vivir, su filosofía, su seriedad musical y hasta su repertorio es distinto de todo lo demás. Durante más de 14 años fueron en Chile el conjunto número uno, pero un día comprendieron que se les achicaba el horizonte y decidieron venir a nuestro país. Llegaron hace menos de seis meses y se instalaron en una antigua casona de Zárate, lo suficientemente grande para albergar a 16 personas mayores y 8 niños. Porque si bien **Los Jaivas** son 5: Eduardo, Claudio, Gabriel, Eduardo II y Julio, el grupo lo componen también un iluminador, un técnico de sonido y un artista plástico. Todos han llegado con sus mujeres y sus hijos y en la antigua casa de Zárate forman una pequeña comunidad que gira alrededor de la música. Ellos mismos construyen los instrumentos que tocan, las mujeres hacen la ropa que visten desde los niños hasta los integrantes del conjunto musical y como procuran mantenerse al margen del **"negocio de la música"** carecen de representante. Son ellos quienes eligen cada uno de los recitales en que se presentan. **"Cuando uno está lejos del lugar en que nació** —dijo Eduardo— **lo que más se añora es la falta de familia. Nosotros tratamos de rescatar ese espíritu familiar viviendo juntos y unidos por algo que le da sentido a todas nuestras vidas: la música".** Sentimos que no hay "camelo" en lo que dice Eduardo. La música está en todas partes acá: escurriéndose por los descascarados muros de la antigua casa, adherida en los "affiches" que adornan las paredes o dormida en los curiosos instrumentos (kultrun, trutruca, tarka, zampoña) con que **Los Jaivas** rescatan el increíblemente rico folklore americano. El jueves 18 de diciembre darán un gran recital en el cine Gran Rex. Afortunadamente para el público no estaremos nosotros tocando la batería ni la tumbadora. Pero estaremos en la platea para aplaudirlos. Estaremos en la platea. Entonces, entre ellos y nosotros habrá algo más que la comunicación público-intérprete. Compartiremos una especie de código secreto nacido del privilegio de haber pasado una mañana en su mundo. Algo que también la ruta nos deparó sin que lo buscáramos.

CAMINANTE NO HAY CAMINO

Las tres de la tarde. Bajo un sol implacable que fabrica sobre el asfalto inexistentes lagunas, comprendemos que la siesta no es un vicio del campo sino una imperiosa necesidad. La ruta está vacía. Hasta los camiones la han abandonado buscando reparo en la sombra fresca que desciende de un bosquecillo de casuarinas cerca de Bell Ville, en la provincia de Córdoba. Estábamos compartiendo historias, mate y sombra con unos camioneros, cuando lo vemos venir marchando al borde de la ruta: gorra de lana, camisa gris, pantalones marrones, espesa barba y un atadito al hombro. Uno de esos tantos solitarios que bajo los soles más ardientes o los fríos más crueles suelen verse en todos los caminos. Esos que con la vertiginosa óptica que da un auto lanzado a más de 100 kilómetros por hora decrecen ligeramente como **lineyras**. Caminando a su lado la imagen es distinta al pantallazo fugaz que pasa por la ventanilla del auto. Tiene un nombre y un apellido: se llama Florentino Videla, cumplió 55 años, carece de mujer e hijos. **"Y eso es bueno porque con esta vida que uno lleva no podría cuidarlos como corresponde"**. Videla es capaz de algunas respuestas surrealistas: **"Debo tener parientes porque soy de Mendoza"**, dice, y no agrega más nada sobre esta curiosa teoría. Nos informa en cambio que viene a pie desde Bell Ville, donde estuvo haciendo unas changas, y va hasta General Roca (cerca de 100 kilómetros) **"donde parece que hay una carpidita"**. Las distancias no cuentan para Florentino Videla a pesar de que una vez, juntando maíz en Capitán Sarmiento, se le helaron las alpargatas mojadas y tuvieron que cortarle los dedos de los pies. Cuando lo despedimos aún le faltaban más de 50 kilómetros para llegar a General Roca, **"donde seguramente tienen una carpidita para mí"**. Quisimos darle dinero para que tomara un ómnibus pero lo rechazó con humildad y firmeza: **"Disculpe, señor, pero tengo aprendido no aceptar nunca plata que no pueda ganar con mi trabajo"**.

LA AVENTURA DE SER DOS

El asfalto quema. Cuelga un sol definitivo, implacable, escandaloso. El pueblo de Armstrong (Santa Fe) se despierta lentamente. Ocho mil habitantes empiezan su día, su rutina sin sobresaltos.

Sin embargo no es un día cualquiera para Oscar Alberto Díaz, 22 años, y para Mirta Graciela Córdoba, 20. En la casa de ella, a unas 10 cuadras de la plaza, se amontonan algunos regalos sencillos y alguien limpia a fondo los rincones. Hoy es la boda y hay que ponerlo todo a nuevo.

Nos hubiera bastado mirar la ceremonia a través de la ventana del Registro Civil, un edificio pequeño, cuadrado, blanco. Nos hubiera bastado esperar que Osvaldo Balonchard, el juez de paz, sentenciara: **"Quedan unidos en legítimo matrimonio"**, mientras Legarreta hacía equilibrio en una silla y apretaba la escena con un gran angular. Sin embargo, quisimos participar de otra manera. Quisimos ser testigos del casamiento. El trato resultó. Los novios, que al principio no entendían bien la cosa, aceptaron. Y a las 11.15 de la mañana, Caldeiro y yo firmamos el acta junto con los testigos locales Norma Mengarelli y Juan Faroni.

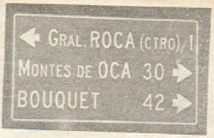
La historia de Oscar Alberto y de Mirta Graciela es simple. Se conocieron, se enamoraron, juntaron peso sobre peso y un día fijaron fecha. Llegaron hasta el Registro Civil casi con la ropa de todos los días: pantalones bordó y una blusa blanca, ella; saco cruzado azul a rayas y pantalón en otro tono de azul, él. De las tres parejas que se casaron en Armstrong ese día, la que forman Oscar Alberto y Mirta Graciela es la más humilde. En la puerta del registro, mientras un fuerte viento del sur aplacaba a medias los 34 grados, nos invitaron a la fiesta: **"Una reunión sencilla. No más de sesenta personas. . ."** Pero no pudimos ir. La tentación del camino fue más fuerte.

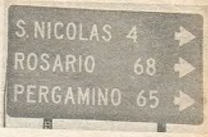
EL CIRCO DE DIA

No hay, a las 10 de la mañana, magia posible en un circo. Todo se exhibe descarnadamente. El sacrificio y los parches de la lona. Las cicatrices de las caídas; y las maderas que piden pintura a gritos. Es, a las 10 de la mañana, la galera del mago vista por dentro. Entramos despacio, con pu-

ZARATE, BUENOS AIRES. Más circo. GENTE pide trabajo. Y consigue que los Reyes (una familia circuera

UN DIA, CUALQUIER LUGAR. El cuarto protagonista de la aventura. El auto. Sirvió de vehículo, de carro, de casa, de hotel, de vestuario, de cocina. Permitió avanzar, entrar en pueblos, descubrir cosas. Pero también exigió: desciudarlo hubiera sido fracasar.





de 32 personas) accedan. Los enviados arrastran un carromato que encierra una pantera negra.

SAN PEDRO, BUENOS AIRES. Andrés Di Antonio, chacarero, todavía riega los surcos a mano, como en el siglo pasado. GENTE abandona el auto y lo ayuda. El trabajo es duro, muy duro, y el termómetro marca 36 grados. Di Antonio no tiene apuro ni cree demasiado en las máquinas. "Así llegué a los 67", dice.

ZARATE, BUENOS AIRES. Rodolfo Márquez descorre el telón a las 6 de la mañana. Los zapallos naranja rabioso se encargan del espectáculo. GENTE se mete también aquí. "Vienen de Formosa. Y muchos automovilistas se los llevan como souvenir..."

•

PARAJE LA MARIPOSA, SANTA FE. El mundo de don Vicente Paz, apicultor y dueño de un nostálgico restaurante. "Las abejas nos dan un ejemplo de organización. No me canso de estudiarlas." GENTE intenta la aventura. Los de la foto, créase o no, son los enviados especiales Serra y Caldeiro. Debut y despedida...

•

MARCOS JUAREZ, CORDOBA. Camioneros de ENTel. Descanso, sombra, mate y asado. Nombres: Norberto Cecconi y Angel Ovando. "Viajar es lindo, pero muy sacrificado. Uno sale contento, pero después no ve la hora de llegar. Por suerte, la gente de la ruta es muy gaucha. Nadie niega una mano, un favor..."

dor. De las tiendas de lona (algo de circo, algo de gitanería, algo provisorio y definitivo al mismo tiempo) salen los artistas.

Primera sorpresa. Todos se llaman, de apellido, Reyes. Todos son tucumanos. Es, seguramente, la familia cirquera más grande del mundo. Empiezan a hacer contorsiones, a dominar el alambre, a arrancar los secretos del trapecio, mucho antes de ir a la escuela. La tradición empezó tres generaciones atrás. El abuelo Reyes ya trabajaba en el circo, y desde entonces ningún Reyes se atrevió a violar las reglas de juego e intentar otro camino. Una hora después, Caldeiro y yo empujamos un carromato hacia la pista con más miedo que habilidad. Adentro del carromato dormitan dos panteras (no rosas, precisamente) y tememos el zarpazo. Circo Mágico Chino se llama la empresa. Y el nombre no miente: los dueños son los chinos Tan-Mura.

Mateamos en la pista. El ensayo (sin lentejuelas, sin oropeles) no se detiene. La charla se arrastra hacia el punto donde pende la espada de Damocles: **"Es terrible para nosotros, pero los circos ya no son lo que eran antes. Cada vez hay menos. Una carpa cuesta doscientos millones... ¿Vivir? Sí, se vive todavía. Algunos de nosotros, los más diestros, podemos llegar a ganar hasta dos millones de pesos por semana. Pero todo es muy duro. Uno no echa raíces. Los chicos tiene que ir a la escuela como oyentes, apenas. Acampamos donde nos lleva el viento o el contrato. Hay que ponerle el pecho al barro, a la tempestad, a la ruta. A veces nos va bien y a veces nos va mal..."**

Sin embargo, hay un brindis con naranjada tibia en la despedida, y el mayor de los Reyes dice con el vaso en alto: **"Por ustedes..., y por que el circo no muere nunca"**. Las palabras se nos antojan un acto de fe.

ARMSTRONG, SANTA FE. Tentativa. A los enviados les gusta el lugar y piden alojamiento. No hay sitio. Seguirán vagando y se alojarán en una pensión.

UNA TRAMPA. Parrilla "El Aljibe", Ruta 9, kilómetro 330. El cartel anuncia

ARMSTRONG (II). Charla con jóvenes en la pileta de Sportivo Barraca. Tema: el país. Mientras, los enviados aguardan la boda Córdoba-Díaz.

ARMSTRONG (III). Hospedaje "Susana", de Osvaldo Moreno. Don Osvaldo

RUTA 9, KILOMETRO 450. Avatares. Una goma rebelde que pierde y pierde. El dueño de la gomería duerme plácidamente. Hay que despertarlo a gritos...

LIMA, BUENOS AIRES. Ayer y hoy. El cartel señala la Central Nuclear.

LA VIDA DE LAS ABEJAS

No importa que este paraje santafesino se llame **La Mariposa**. La vida de don Vicente Paz (un apellido que no es casual) está regida por el ritmo de las abejas. Detrás de un restaurante levantado a principios de siglo —una casona de ladrillos de intransferible belleza— están las colmenas de don Vicente. Después de un trago y un poco de charla acepta nuestra ayuda: queremos trabajar.

Metemos la cabeza en caretas de alambre, enfundamos las manos en gruesos guantes, nos metemos los pantalones dentro de las medias y entramos en el ruedo. Una advertencia: trescientas pica-

parrilla a 4.100 de los viejos. Mentira. Nos cobraron 60.000 por 3 personas.

también es sastre. GENTE se registra entre tijeras, hilvanes y figurines.

La esquina, en cambio, es el siglo pasado. Una síntesis del país.

duras de abejas pueden producir un shock cardíaco mortal.

Levantamos la tapa de una colmena. Las abejas zumban como bombarderos, caminan por el alambre de las caretas, nos inundan los dedos. La miel gotea lentamente. Mientras trabajamos asistimos a un milagro de organización. Don Vicente habla del vuelo nupcial, de la lucha entre las reinas, del zángano fecundador que sirve sólo para la vida y para la muerte, sin transiciones, de las abejas-soldado, de las abejas limpiadoras, de las estrictas leyes que las rigen y que jamás se violan.

Hay una lección profunda en esa aparentemente caótica colmena. Todos trabajan, todos se protegen, todos construyen.

Allí, tensos por el zumbido y asombrados por el ritmo de la miel, tenemos la certeza de estar frente a un simétrico milagro.

Más tarde don Vicente Paz nos presenta a su mujer y a sus tres hijas. Cinco personas que han elaborado un mundo sereno, envidiable. En este caso, realmente, Paz no es un apellido casual.

Habitantes de una ciudad gigante, queremos llevarnos algo de ese mundo. Preguntamos: **"¿En Buenos Aires hay algún lugar donde comprar miel pura, tal como la palpamos aquí?"** Respuesta: **"No. Imposible. Ustedes comen miel con glucosa y otros agregados químicos..."**

Y nos vamos así, con una esperanza muerta.

UN VUELCO Y UNAS LAGRIMAS

Los hermanos Daniel y Omar Lougedo, torsos desnudos, iban hacia Buenos Aires en un camión volcador de la empresa Iezzi-Ottonello. Cantaban, silbaban, como el héroe de **El salario del miedo** (¿se acuerda?) después de cumplir su misión. Calor: 37 grados en el termómetro y acaso 60 en el asfalto. Proyectos: Buenos Aires, franco, paga, diversión.

Cemento, carteles verdes, carteles amarillos, kilómetros que disminuyen en alegre resta. De pronto, el drama. Un camión trata de pasarlos pero se topa con un auto que avanza de frente. Para evitar el choque, el camionero encierra a los hermanos Lougedo. Daniel, el que maneja (25 años), no tiene más remedio que abrirse hacia la banquina. Las ruedas mueren en el desnivel y el armatoste vuelca como empujado por una mano descomunal. Daniel y Oscar escapan con vida, a duras penas, por las ventanillas abiertas. Ven que el otro camión sigue su marcha y lo corren hasta detenerlo. Discuten, gritan. Después de todo, en ese minuto de chirridos y estrépito jugaron a vida o muerte. Lo toman los datos. El otro camionero se llama Antonio Quiero y lleva chapa 237508.

Un rato después una topadora empieza a enderezar el camión volcado. Entonces pasamos nosotros. Otra vez la aventura nos encuentra, nos sorprende. Hablamos con Omar, el más joven. Y de pronto, mientras nos cuenta cómo fue todo, se pone a llorar. Es la crisis. Piensa en el camión volcado, en las averías, en lo que pudo pasar. Se ve en el hospital o en la morgue. Se acuerda de los suyos. Y entonces, a pesar de que el camión se endereza y todo ha pasado, llora. Hay un contraste entre su cuerpo grande, fuerte, quemado por el sol, y esas lágrimas.

Son las cosas de la ruta. La impredecible aventura.

COMO HACE 100 AÑOS

Una operación de cataratas ha puesto los ojos de Andrés Di Antonio detrás de gruesos vidrios que lo convierten en un personaje irreal. Son reales, sin embargo, sus manos curtidas, sus dientes ennegrecidos por el agua salitrosa, sus músculos duros de tanto surco.

Andrés Di Antonio tiene 67 años y trabaja la tierra desde que tiene memoria. Brega ahora con 30 hectáreas sembradas con batatas, y se queja de la sequía.

Lo descubrimos de lejos. Sombrero de paja, camisa blanca buchona, bombacha gris. En la mano, una lata. Adelante, un caballo blanco que arrastra una especie de carro de madera con un gran cubo lleno de agua. Se inclina, hunde la lata en el cubo, arranca agua, la derrama sobre las simétricas plantas verdes. Riega el surco como hace un siglo.

Le ofrecemos ayuda. Se ríe, pero se aleja, se mete en un galpón y regresa con otras dos latas. Enseguida somos tres en el surco. El agua entra en la tierra, desaparece, no deja rastros, como si debajo hubiera un insaciable y sediento animal.

Una hora después nos cruje la cintura, pero no abandonamos. Y al caer el sol, ya metidos en el coche y listos para seguir, hacemos un silencioso pacto: no volver a comer batata sin acordarnos de don Andrés. O lo que es igual, rendirle un homenaje a la tierra.

Un servicio de GENTE

EN AUTO. EN AVION. EN TREN. EN MICRO

CUANTO CUESTA VIAJAR POR EL PAIS

MENDOZA
1.099 km

Ida y vuelta en avión: $ 5.364.

Ida y vuelta en tren: $ 848.

Ida y vuelta en micro: $ 1.494.

Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 219,80 l, $ 3.846,50.

BAHIA BLANCA
685 km

Ida y vuelta en avión: $ 3.636.

Ida y vuelta en tren: $ 572.

Ida y vuelta en micro: $ 457.

Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 137 l, $ 2.397,50.

BARILOCHE
1.714 km

Ida y vuelta en avión: $ 7.162.

Ida y vuelta en tren: $ 1.384.

Ida y vuelta en micro: $ 5.574.

Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 342,80 l, $ 5.999.

ESQUEL
1.921 km

Ida y vuelta en avión: $ 5.968.

Ida y vuelta en tren: No hay.

Ida y vuelta en micro: $ 4.644.

Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 384,20 l, $ 6.723,50.

MAR DEL PLATA
408 km

Ida y vuelta en avión: $ 2.374.

Ida y vuelta en tren: $ 404.

Ida y vuelta en micro: $ 580.

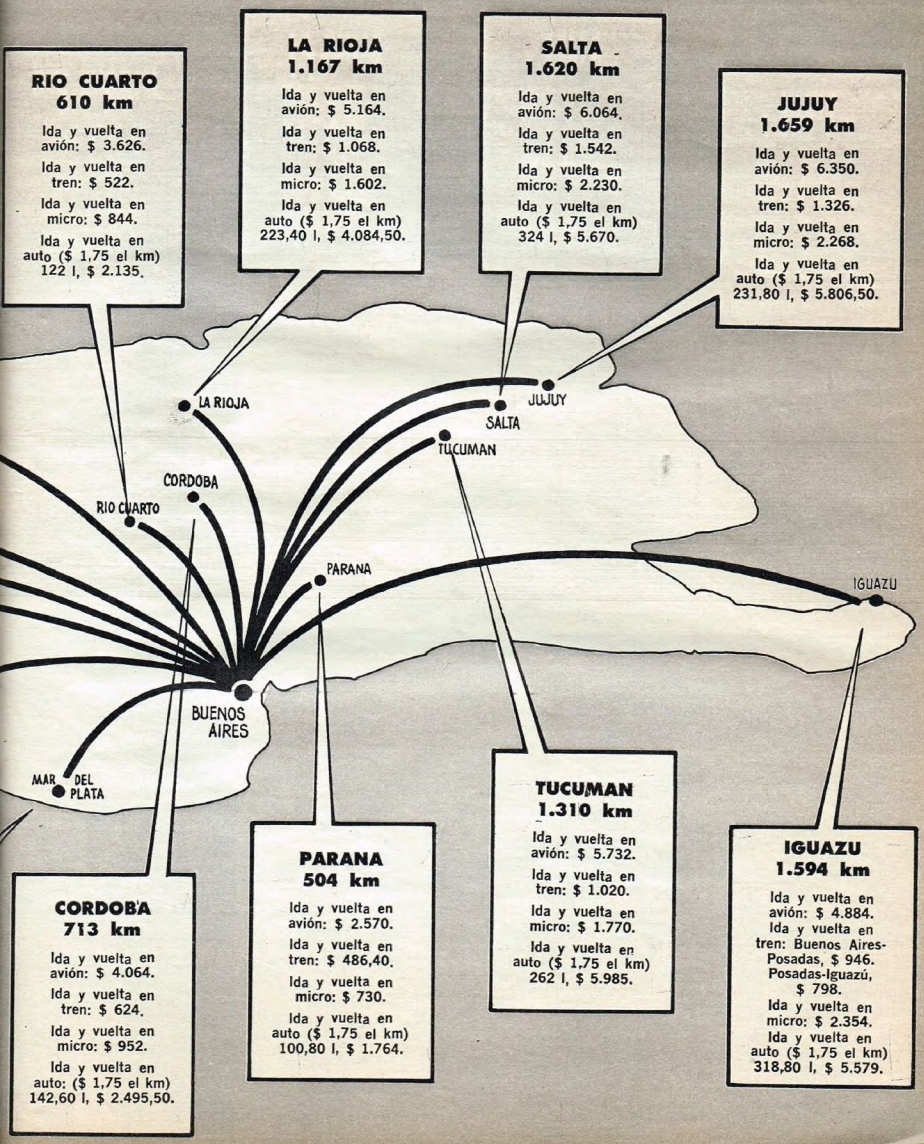
Ida y vuelta en auto: ($ 1,75 el km) 81,60 l, $ 1.428.

COMODORO RIVADAVIA
2.778 km

Ida y vuelta en avión: Bs. Aires-Comodoro: $ 5.280. Comodoro-Santa Cruz: $ 1.304.
Tren: No hay.
Ida y vuelta en micro: $ 5.178.
Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 555,60 l, $ 9.701.

USHUAIA, 3.218 km

Ida y vuelta en avión: Bs. Aires-Río Grande: $ 7.534. Río Grande-Ushuaia: $ 1.304.
Tren: No hay.
Micro: No hay.
Ida y vuelta en auto: ($ 1,75 el km) 643,60 l, $ 11.263.


RIO CUARTO
610 km
Ida y vuelta en avión: $ 3.626.
Ida y vuelta en tren: $ 522.
Ida y vuelta en micro: $ 844.
Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 122 l, $ 2.135.
LA RIOJA
1.167 km
Ida y vuelta en avión: $ 5.164.
Ida y vuelta en tren: $ 1.068.
Ida y vuelta en micro: $ 1.602.
Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 223,40 l, $ 4.084,50.
SALTA
1.620 km
Ida y vuelta en avión: $ 6.064.
Ida y vuelta en tren: $ 1.542.
Ida y vuelta en micro: $ 2.230.
Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 324 l, $ 5.670.
JUJUY
1.659 km
Ida y vuelta en avión: $ 6.350.
Ida y vuelta en tren: $ 1.326.
Ida y vuelta en micro: $ 2.268.
Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 231,80 l, $ 5.806,50.
LA RIOJA
JUJUY
SALTA
TUCUMAN
CORDOBA
RIO CUARTO
PARANA
IGUAZU
BUENOS AIRES
MAR DEL PLATA
CORDOBA
713 km
Ida y vuelta en avión: $ 4.064.
Ida y vuelta en tren: $ 624.
Ida y vuelta en micro: $ 952.
Ida y vuelta en auto: ($ 1,75 el km) 142,60 l, $ 2.495,50.
PARANA
504 km
Ida y vuelta en avión: $ 2.570.
Ida y vuelta en tren: $ 486,40.
Ida y vuelta en micro: $ 730.
Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 100,80 l, $ 1.764.
TUCUMAN
1.310 km
Ida y vuelta en avión: $ 5.732.
Ida y vuelta en tren: $ 1.020.
Ida y vuelta en micro: $ 1.770.
Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 262 l, $ 5.985.
IGUAZU
1.594 km
Ida y vuelta en avión: $ 4.884.
Ida y vuelta en tren: Buenos Aires-Posadas, $ 946. Posadas-Iguazú, $ 798.
Ida y vuelta en micro: $ 2.354.
Ida y vuelta en auto ($ 1,75 el km) 318,80 l, $ 5.579.

¿DONDE ESTA LOPEZ REGA?

SU POSIBLE RETORNO CONMOVIO AL PAIS. LO INVESTIGAMOS EN MADRID, EN RIO DE JANEIRO, EN MONTEVIDEO Y EN LA FRONTERA URUGUAYO-BRASILEÑA. DETALLES, PERSONAJES Y CIRCUNSTANCIAS DE UN ENIGMA QUE PUEDE TENER MUCHAS RESPUESTAS O NINGUNA. ¿DONDE ESTA LOPEZ REGA?

¿EN BRASIL?

El ex ministro de Bienestar Social vivió algunos años en Porto Alegre. Hace un tiempo el diario "O Globo" publicó algunos documentos en los cuales se probaba que José López Rega había comprado algunas tierras en el sur de ese país, exactamente en el estado de Santa Catalina. Tiene muchos amigos en Brasil.

¿EN MONTEVIDEO?

Su posible llegada al aeropuerto internacional de Carrasco, en Uruguay, mantuvo en vilo durante una semana a todo el periodismo. Este lugar era una ruta de paso, apenas un lugar para cambiar de vehículo y seguir viaje. Se lo esperó días enteros. Todos los viajes fueron revisados con prolijidad.

¿EN LA FRONTERA ENTRE URUGUAY Y BRASIL?

¿

Sant'Ana do Livramento, enfrentando a la ciudad de Rivera. La frontera es una calle, una plaza, una fuente, un monumento que comparten dos países. Es una buena posibilidad para llegar al Uruguay sin demasiadas complicaciones. Está a 500 kilómetros de Montevideo y a otros tantos de Porto Alegre. Hace tres días, un grupo de autos, que estuvo durante medio día en una hostería de la ruta BR 158, preocupó a algunos vecinos. No hay pruebas. Nadie lo asegura. Es acaso una posibilidad. La cara del ex ministro no es conocida en esta zona. Esta frontera es un punto clave. Aquí puede empezar o terminar una historia.

?

¿EN MADRID?

¿

Un contestador automático responde a todos los llamados que se hacen a la quinta "17 de Octubre". No se ve ninguna persona en sus jardines. Según Elías Giménez Vega, nuevo director del Colegio Mayor Argentino, quien aseguró haberlo visto hace ya varios días: "Recibe muchas cartas, está rodeado de libros de religión. No quiere hablar con los periodistas."

¿EN PAYSANDU, URUGUAY?

Una casa sobre el río. Un embarcadero. Un taxista que asegura que allí se albergaron, durante dos días, los ocupantes de tres autos grandes y oscuros, con patentes de Porto Alegre. Tiene un cartel: "No pasar", en uno de sus costados. La casa está vacía. No hay otros detalles.

?

No se puede seguir así. No lo buscamos más. Esto parece una broma y no hay que seguir a las bromas sino a las noticias", confesó un periodista de EFE. Y estas últimas semanas, con José López Rega de nuevo en el candelero, este clima persiste. Aquí nadie conjetura. Sin embargo en las últimas 50 horas su nombre volvió a los periódicos y nuevos intentos por localizarlo han dejado las cosas como estaban. Este corresponsal se ha tomado el trabajo de anotar puntillosamente todo aquello que vale como noticia en un papel y todo aquello que pertenece a los rumores en otro. Tras sopesar las dos columnas (la primera breve y la segunda abundante), opta por arriesgar su opinión (no su información). Es la siguiente: José López Rega sigue en Puerta de Hierro, aquí, en Madrid. Pero vayamos a ciertos entremeses:

1º) La finca "de Octubre" (porque el "17" de metal ha desaparecido) sigue siendo un coto cerrado. Para saber quién está dentro, sólo cabe saltar. (Y el periodismo es otra cosa). Por diversos conductos uno puede confirmar la presencia en la casa de Miguel Vanni, su administrador, y de tres personas más, pero sin cara y sin nombre, salvo el de Almirón, a quien se lo ha visto al volante de un Seat negro descender en el Colegio Mayor Argentino, dirigido ahora por el doctor Elías Giménez Vega.

2º) En la semana de los funerales de Francisco Franco, y en la que siguió, la finca registró algún movimiento especial y, alertado este corresponsal, haciendo guardia, pudo detectar el arribo a la misma, del doctor Pedro Arrighi, ministro de Educación (quien representaba a la Argentina ante el duelo de España). Esta visita se repitió tres días después. ¿Con quién conversó el doctor Arrighi allí adentro? Esto ya pertenecía al rumor.

3º) Durante la semana pasada apareció en el periódico madrileño "Ya" una información suministrada por el doctor Flores Tascón dando cuenta a la prensa de la buena salud de José López Rega.

El facultativo, sin que mediara razón específica alguna, apuntaba que "José López Rega había superado su problema de diabetes".

4º) Intentos de conseguir comunicación con la finca de Puerta de Hierro encuentran siempre el mismo muro: responde un contestador automático que le pide a uno espere el sonido de un top y grabe a los tres segundos el mensaje que desea dejar. (Ninguno de estos mensajes recibió luego contestación telefónica).

5º) Elías Giménez Vega, nuevo director del Colegio Mayor Argentino, aseguró a este corresponsal haberlo visto en los últimos días, encontrándolo bien "aunque desilusionado". Recibe muchas cartas de la Argentina. Está rodeado de libros de religión. No quiere hablar con ningún periodista, le importa poco que hablen bien o mal de él. Espera que termine esta investigación para que sepan que está limpio de "toda culpa". Cuando en estas últimas horas insistimos para saber si López Rega sigue en la finca, Giménez Vega respondió evasivamente.

6º) En la mañana de este último sábado llegó a la embajada argentina un telegrama de nuestro cancillería pidiendo se le dé aviso a José López Rega de que debe comparecer el 29 de este mes a las 14.30 en Buenos Aires, citado por el juez Alfredo Nocetti Fasolino.

Según ha podido saberse, tal solicitud registra por lo menos dos fallas técnicas 1ª) No se siguió la vía correspondiente en la tramitación de exhortos judiciales, que obliga a hacer intervenir a la justicia de otro país para obligar la comparecia o declaraciones de un implicado. 2º) Esa solicitud no apuntaba el domicilio de José López Rega (lo cual, pese a suponerlo, creaba una falencia técnica que dio mucho que hablar). A sabiendas de que algo podía producirse ese día, se montó la necesaria guardia y a las 14 horas llegó a la casa que fuera de Perón un autcmóvil conducido por una mujer del que descendieron dos funcionarios de la embajada argentina. Tras identificarse y esperar cerca de 5 minutos los atendió en la misma puerta de entrada una persona que recibió un sobre blanco. Podemos dar fe del siguiente diálogo:

—¿Es señor López Rega no se encuentra aquí y no puedo hacer otra cosa que recibirles el sobre que ustedes me dan.

—¿Usted quién es, por favor?

—Yo soy del personal de guardia de la casa.

7º) Otras búsquedas llevaron al mismo callejón sin salida. Entre ellas, la intentada, por colegas españoles, en la misma Dirección General de Seguridad, donde se les habría dicho que no tienen nada que informar sobre él, "pues no cuenta con custodia oficial y por lo tanto no están obligados a seguirle".

8º) Hoy, domingo, el diario "Arriba" titula: "Argentina: el 29 de diciembre López Rega citado a declarar sobre malversaciones de fondos".

Desde Madrid
ESTEBAN PEICOVICH

LA ESPERA

El posible viaje hacia América del ex ministro mantuvo en vilo a los periodistas de Madrid, Montevideo,Brasil y Buenos Aires. En la agencia United Press Internacional de Uruguay, los cables eran controlados con minuciosidad, las líneas estaban abiertas para avisar a todo el mundo apenas se tuviera la primera noticia.

El día 29 a las 14.

Es el doctor Alfredo Nocetti Fasolino, Citó a José López Rega a prestar declaración cómo imputado —no procesado— por el manejo de fondos en el

Es el segundo punto del supuesto viaje. Queda el Uruguay, Montevideo, algún lugar sobre la frontera que puede ser Sant'Ana do Livramento, en Brasil y Paysandú.

El nombre de **José López Rega** ya es una contraseña en Uruguay. Significa urgencias periodísticas, cafés que no se tomarán, cigarrillos nerviosos y una interminable espera en el aeropuerto internacional de Carrasco, con los ojos enrojecidos de escudriñar escaleritas. Fue una semana de vigilancia, de guardias tensas, de cámaras fotográficas que únicamente registraban aviones que llegaban, abrazos entre familiares, hombres y mujeres con valijas. Fue una semana en tensión, mientras los cables desarrollaban un itinerario: **"El ex ministro de Bienestar Social de la Argentina había salido de Madrid, tal vez con rumbo a Ginebra; desde allí partiría hacia América del Sur, concretamente hacia Uruguay"...,** y después una descripción: **"No es muy alto. Tiene apariencia sólida. Peina cabellos blancos, hacia atrás. Tiene ojos claros. Puede viajar con otra gente".**

Salen fotos de López Rega de los archivos. Periodistas y fotógrafos las miran hasta desdibujarlas. El diario "La mañana", ya en el sexto día de la vigilia, pregunta en primera página: **"¿Dónde está López Rega?"** Las listas de los vuelos internacionales son revisadas con prolijidad. Ningún dato. Se busca otro costado: el nombre supuesto, el disfraz. El nombre Daniel también es una posibilidad, ya que por él lo conocen en algunos círculos de Río de Janeiro. Hay un **Daniel** en un vuelo de Iberia que viene directamente desde Madrid.

Antes de despachar estas líneas volví con mi esposa al Sorrento. Pedí spaghettis. En la mesa que hace un año y medio ocuparon los guardaespaldas con sus llamativos portafolios, una pareja de turistas no comprendió por qué la miré con frustración periodística.

Desde Brasil
GUILLERMO PIERNES

Es el segundo punto del supuesto viaje. Queda el Uruguay, Montevideo, algún lugar sobre la frontera que puede ser Sant'Ana do Livramento, en Brasil y Paysandú.

El nombre de **José López Rega** ya es una contraseña en Uruguay. Significa urgencias periodísticas, cafés que no se tomarán, cigarrillos nerviosos y una interminable espera en el aeropuerto internacional de Carrasco, con los ojos enrojecidos de escudriñar escaleritas. Fue una semana de vigilancia, de guardias tensas, de cámaras fotográficas que únicamente registraban aviones que llegaban, abrazos entre familiares, hombres y mujeres con valijas. Fue una semana en tensión, mientras los cables desarrollaban un itinerario: **"El ex ministro de Bienestar Social de la Argentina había salido de Madrid, tal vez con rumbo a Ginebra; desde allí partiría hacia América del Sur, concretamente hacia Uruguay"...,** y después una descripción: **"No es muy alto. Tiene apariencia sólida. Peina cabellos blancos, hacia atrás. Tiene ojos claros. Puede viajar con otra gente".**

Salen fotos de López Rega de los archivos. Periodistas y fotógrafos las miran hasta desdibujarlas. El diario "La mañana", ya en el sexto día de la vigilia, pregunta en primera página: **"¿Dónde está López Rega?"** Las listas de los vuelos internacionales son revisadas con prolijidad. Ningún dato. Se busca otro costado: el nombre supuesto, el disfraz. El nombre Daniel también es una posibilidad, ya que por él lo conocen en algunos círculos de Río de Janeiro. Hay un **Daniel** en un vuelo de Iberia que viene directamente desde Madrid.

Parece una película que ya vimos. Otra vez por el "veredón" de Copacabana hablando con los porteros. "¿Usted vio un señor bajo, de cabellos grises, peinado para atrás, ojos claros, que debe estar rodeado de guardaespaldas?" Otra vez en el teléfono para comunicarnos con Claudio Ferreira, el gran amigo de José López Rega en Brasil. Y la respuesta "no, el señor Ferreira no está. No puedo decirle nada". Otra vez el contacto con las conserjerías de los hoteles más importantes. Y de nuevo la misma duda: ¿Está López Rega realmente en Río? ¿Estuvo aquí en diciembre? No tengo la respuesta, y no conozco a nadie que la tenga. Mientras, la gente protesta por los 39 grados que sofocan a Río, me acuerdo de la anécdota del siciliano: "No estuve allí, Si estuve allí no vi nada. Si vi algo no me acuerdo".

López Rega nunca ocultó su predilección por Brasil, país que considera su "patria espiritual".

En esa época hizo amistad con Ferreira, a quien nombró director de la corresponsalía de Télam y de la Casa Argentina en Brasil cuando ocupó el Ministerio de Bienestar Social. Aparte de su simpatía por Brasil, López Rega tiene intereses materiales aquí. A través de Ferreira, que es su apoderado legal en Brasil, adquirió tierras en el litoral sur del país.

En las anteriores ocasiones también fue difícilísimo ubicarlo o confirmar que había llegado al Brasil. No parece ser fiel en materia de hoteles, ya que se alojó en el Leme Palace, Copacabana Palace y Nacional, en otras tantas visitas. En abril del año pasado, la agencia Latin me encargó la cobertura de su posible paso por Río. Durante tres días pasé horas al teléfono, recorrí los lugares que podrían ser de interés para un visitante y me cansé de ver gente que podría saber algo, pero que nada aportó. El domingo de esa semana dije basta y para celebrar mi capitulación periodística invité a mi esposa al restaurante Sorrento, que tiene excelentes pastas, en el barrio de Leme. Después de pedir unos spaghettis vi que dos señores sentados en una mesa próxima tenían unos portafolios de donde sobresalían caños de ametralladoras. Junto a ellos, estaba López Rega. Pude confirmar a través del antonces ministro el motivo de su visita en aquella ocasión, preparar los detalles para la inauguración de la Casa Argentina. La agencia tuvo la exclusiva.

ESTE JUEZ LO ESPERA

Ministerio de Bienestar Social. Se libró oficio urgente. En la quinta "17 de octubre" ya recibieron la notificación.

Puede ser la punta de un dato. El público se arremolina para esperar este vuelo, que traerá a uruguayos y españoles que quieren pasar juntos las fiestas. Daniel baja. Tiene apenas dieciocho años. Ganó una beca. Estudia en la Universidad de Salamanca. Ignora las expectativas que despertó.

. . . . . .

Quedamos solos en Carrasco. El maître del restaurante del aeropuerto, los changadores, los vendedores de souvenirs, los policías, son nuestro socios en la espera. Aportan datos, están en guardia, comunican llegadas y retrasos. Así durante una semana. Siguen las reuniones en los diarios, en las agencias internacionales de noticias, en las radios. Las máquinas de télex piden más datos desde el extranjero, ruegan ser llamados a la primera sospecha. Hay trascendidos, tal vez no como para tener demasiado en cuenta, sino para pintar una semana que en Uruguay se llamó López Rega: una casona del parque Rodó fue "señada" para alquilarla, en dólares y desde España. Nadie vino a ocuparla todavía. La operación se haría a nombre del señor Pedro Villaverde, nacionalidad desconocida. Es un trascendido, apenas. La casa está vacía.

LA FRONTERA

La otra posibilidad es la llegada a través del Brasil. Una tierra que contó con el ex ministro en varias ocasiones. Un país donde pasó varios años viviendo en Porto Alegre. Es una pista sólida, con puntos de apoyo en la realidad: se habla de vigorosos intereses de José López Rega en ese país. El lugar, por ubicación geográfica, por posibilidades de acceso y por sobre todo por "tranquilidad", es el punto que marcan la ciudad de Rivera, desde el Uruguay, y Sant'Ana do Livramento, desde Brasil.

En ese lugar Brasil y Uruguay son una misma calle. Hay treinta y dos grados y una humedad que se puede empaquetar. A la tarde lloverá. Estamos a 501 kilómetros de Montevideo. Con apenas cruzar la calle o bordear una fuente se está en otro país. Aquí las cosas comienzan o terminan. Otra vez el peregrinaje detrás de una pregunta, la repetición de la descripción y un par de hermanos, los Parral (Obdulio y Liberal), que aseguran haber visto en la hostería "Mauá", 45 kilómetros adentro del Brasil, sobre la ruta BR 158, cuatro automóviles con patente de Río de Janeiro que estuvieron detenidos durante más de medio día; iba mucha gente en ellos. Los Parral son uruguayos, pero también tienen documentación brasileña. Algo normal en esta zona. Se dedican a la compra y venta de autos. No hay precisiones en la hostería. Recuerdan los autos: **"Estuvieron más de seis horas, iban unas cuatro personas en cada uno de ellos. Me acuerdo de un par de mujeres que hablaban con acento raro. No puedo asegurar que hubiera un Señor bajo, de pelo blanco... Yo los atendí ese día. Tenían aspecto de turistas, aunque venían en autos brasileños".** no dijo más Alejandro Andrade, dueño de la hostería desde hace tres años.

El control aduanero desde el lado brasileño está atendido por soldados. Tienen una lista con las salidas. No la pueden mostrar. Las tratativas llevan un par de horas. Hay que esperar hasta el otro día para revisarlas.

El hotel Labarthé, de Sant'Ana do Livramento, es algo así como "el club del pueblo". Hacia al atardecer, cuando la temperatura afloja, es uno de los lugares de reunión. Pagamos algunas cervezas. Tras ellas las preguntas, la descripción, los motivos de nuestras gestiones. **"Hay un señor así que fue a tomar el ómnibus de ONDA, pero estaba solo, vestía como campesino. . . no creo que sea el que ustedes buscan. . ."** No hay más datos, no hay más respuestas. Al otro día es posible revisar la lista del control brasileño: nada. Los brasileños no tienen ningún tipo de órdenes para el caso de que José López Rega decida pasar por sus tierras. Es lo lógico para ellos, es un turista más. Un hombre que a lo mejor, como hace un tiempo puntualizó el diario "O Globo", compró tierras en el estado de Santa Catalina.

Pero la frontera, esa línea que hace que uruguayos y brasileños compartan el monumento a la Madre, por ejemplo, es una tierra de nadie. No es imprescindible la documentación para cruzar, todo puede solucionarse. Para un auto con doble patentamiento es muy simple traspasar esa línea y perderse con impunidad en el más riguroso anonimato. En Rivera, Uruguay, la situación es idéntica. Nadie ha visto nada. Su figura es aquí más conocida. La descripción es obvia. **"Por aquí no pasó"**, sentencia la policía.

. . . . . .

Desde Paysandú, desde el otro costado del Uruguay, nace otra sospecha: una casa con embarcadero, sobre el río Uruguay, albergó durante dos días a una comitiva, eran tres autos grandes y oscuros. Estaban patentados en Porto Alegre. Los datos los proporcionó un taxista que tiene su parada en el aeropuerto de Paysandú y que llevó un pasajero hasta un kilómetro antes de ese lugar. Ahora la casa está vacía. Tiene un cartel: "No pasar" en su cerco.

En Uruguay:
JORGE DE LUJAN GUTIERREZ
Fotos: EDUARDO FRIAS

Bent Ludvigsen & Adolfo Krygier seleccionarán

Secretario/a de redacción.

Nuestro cliente es Billiken, una de las más importantes revistas infantiles argentinas.

El cargo es de dedicación completa y exclusiva y supone, además de la tarea creativa, responsabilidad por la selección del material gráfico y en general preparación del material para ser enviado a taller.

Deseamos la postulación de personas jóvenes con experiencia y cariño por todo lo que sea crear vínculos comunicantes con el mundo infantil, dominando lo básico y esencial exigido por la comunicación gráfica, pero conservando rasgos no totalmente profesionales como entusiasmo y vocación por el tema.

Las condiciones generales de contratación y las perspectivas de desarrollo personal y profesional son excelentes.

Trataremos confidencialmente los curricula que nos sean remitidos.

LUDVIGSEN & KRYGIER & ASOCIADOS
TUCUMAN 2190 - 3° y 5° piso 46-5333 49-1231

CORREO DE

La madre de un policía

Quiero contestarle a la madre de un soldado (Correo Nº 538) para decirle que la misma pregunta que ella se hace ahora se la hicieron cientos de madres de policías que desde hace 10 años son víctimas de la guerrilla. Esas madres, esposas, hijas, vieron cómo día a día caían víctimas de las manos arteras de agentes, oficiales y suboficiales en número muy alto. Esa policía luchó y se encuentra luchando permanentemente contra esa guerrilla, pero al parecer se estima que es natural que pierdan la vida, sin defensa alguna, por el sólo hecho de vestir uniforme policial.

Que esa madre del soldado que lucha en Tucumán tenga la plena seguridad de que en Buenos Aires, como en tantos otros lugares del país, hay asesinos que atacan desde la oscuridad, que torturan, que colocan bombas mutilantes. Que la sangre de los policías sigue corriendo, pero sus hombres no desmayan y ahora se sienten apoyados al saber que todas las fuerzas de seguridad y tal vez la ciudadanía se han dado cuenta que el problema de la guerrilla nos afecta a todos y que todos debemos luchar contra ella, sin mayor o menor mérito que el de destruir al enemigo común.

Rindo por igual mi homenaje a militares, policías y víctimas inocentes de la guerrilla (la sangre humana tiene el mismo valor en el mercado del Cielo) y les digo a los jóvenes que, equivocados o no, integran la guerrilla, que comprendan que esta Argentina es de todos y deseamos vivir en libertad, discutiendo nuestros problemas en paz y no con armas.

OTRA MADRE ARGENTINA
Capital Federal

R.: Tiene razón. En el mercado del Cielo la sangre tiene el mismo valor, y en la Tierra no hay muertos buenos y muertos malos. La última semana produjo la condenación unánime de los actos demenciales del terrorismo. Los asesinatos, Tucumán o Córdoba, como el del general Jorge Esteban Cáceres Monié y su esposa encontraron la repulsa unánime de todo el país, que por fin está entendiendo que está en guerra y que debe pelear para recuperar la paz. El coronel Arturo Corbetta, al saludar el egreso de la promoción de oficiales, lo dijo muy claramente. Ratificó el papel de las fuerzas de seguridad y anticipó que "cuando el resto de la Nación se alinee con los que ya están alineados nuestra causa será de todos."

En el país vasco

Es la primera vez que escribo a una editorial, y lo hago para agradecer, con mayúsculas, la nota "En el país vasco, en el país de la E.T.A." (Nº 538). Creo que nunca

una editorial ha destinado tantas páginas a nuestro pueblo y su gente, pero hay algunos errores.

1º El separatismo no es (y menos en esta época) un elitismo. Con sólo ir a las ferias, ikastolas, plazas, facultades, etc., podrán comprobarlo.

2º Los baskos jamás aceptamos, ni vamos a aceptar, "ser españoles" por el simple hecho que somos "baskos" (aunque nazcan hijos de baskos en China serán baskos). El suelo puede ser un accidente.

3º El país basko tiene nombre: "Euzkadi" (es la patria de los baskos). De todos modos, la conclusión del señor Gelblung y la impresión personal que recogió de nuestro pueblo salva el artículo. Entre nosotros: los baskos somos algo puntillosos. No se molesten por nuestra crítica. Estamos más agradecidos que enojados.

Zorionak (Felicidades).

MARIA ISABEL IRIBERRI
DE LAMACCHIA
Mar del Plata

Dicen ustedes que "los vascos están empecinados en llamar País Vasco". Tienen que saber que tal como Castilla ubica a los castellanos, Andalucía a los andaluces, Cataluña a los catalanes, los vasco tenemos nuestro nombre de identificación, que es Euzkadi, cuyo uso está prohibido por las autoridades españolas. Esa es la causa de que se le identifique como país vasco. Las escuelas (ikastolas) donde se enseña el euzkera, idioma vasco, son privadas y costeadas voluntariamente por el pueblo vasco. El Estado español no imparte enseñanza del idioma vasco. Le aclaro que el "país vasco" fue convertido en provincia española por unilateral decisión del gobierno español en el año 1839.

JOSE MARIA EGIALDE
Necochea

Como dijera el R. Padre Iñaki de Azpiazu: "Euzkadi es un pueblo pequeño, si se lo mide por el número de sus habitantes. Es también reducido, por el espacio de tierra que ocupa. Sin embargo su nombre está ampliamente difundido y afortunadamente goza de prestigio y de honor." En el pecho de cada basko y en el alma de nuestras colectividades han de ocupar un puesto preeminente el respeto del hombre, cualquiera sea su condición, y el respeto de los pueblos, cualquiera sea su dimensión. Sobre estos pilares ha de levantarse el mundo futuro y en ellos ha de asentarse la contribución baska al mundo de nuestros días.

MARIA AURORA PLAZAOLA
DE IRIBERRI
Mar del Plata

R.: España nos toca muy de cerca. Está en la memoria de la sangre y tratamos de aproximarnos con respetuoso pudor a la actualidad. Eludimos todo sensacionalismo y preferimos contar. Así vio Chiche Gelblung el país vasco o Euzkadi. Fue un mero que quisimos compartir. No sabemos si hay que hablar de independencia o separatismo. Queremos, eso sí, que este y otros problemas españoles puedan seguirse tratando con la mesura con que encaró sus primeras decisiones el nuevo rey Juan Carlos I, Una de cuyas medidas fue, precisamente, conceder mayor libertad a las particularidades regionales y sacar de la proscripción a los idiomas vasco y catalán.

La crisis vista desde Las Marianas

Leí la nota de la crisis económica (Nº 540). En Buenos Aires aumenta todos los días el costo de la vida, igual que en el campo, pero en la ciudad no cuidan el peso. Aquí vivimos mejor. No tenemos tantos gastos (no hay cine, hipódromo, fútbol, ni viajes en avión). Vivimos felices, tomando mate y churrasqueando, respirando el aire puro del campo. ¿Por qué no salen los fines de semana hacia los pueblitos de campo? Juntense y entre varios, con una camioneta y una buena lona, pueden hacer carpa bajo los montes, disfrutar de la naturaleza y volver a la ciudad comprando comestibles afuera, que son más baratos. Que los porteños prueben y después me cuentan.

DOMINGO ANDINOLFI
Las Marianas F.C.G.B.
(Partido de Navarro)
Buenos Aires

R.: Allá vamos. . .

Los drusos dicen su palabra

La Asociación Drusa de Beneficencia considera que el artículo sobre la lucha en Beirut (Nº 538)

Revista
Para Ti
Para usted, siempre más.

LECTORES

contiene términos lesivos para nuestra comunidad. Los calificativos "sanguinarios", "fanáticos", "feroces", "primitivos" y de "dudosa ortodoxia", etc., constituyen una real injusticia para la comunidad drusa, que ha dado sobradas pruebas de su vocación patriótica, de su abierta magnanimidad, de su proverbial tolerancia y de su acendrado pacifismo.

En primer término es necesario dejar bien sentado que todos los manuales de historia coinciden en señalar a los drusos como forjadores de la etapa inicial de la creación de la Entidad Libanesa a través de su firme resistencia a la dominación otomana.

Nuestra secta, que en sus enseñanzas básicas brega por el amor al prójimo, jamás puede tener instintos sanguinarios. Si alguna vez los drusos han "ensangrentado sus alfanges" ha sido en defensa de la patria amenazada o en resguardo de sus ideales.

Los desgraciados hechos de 1860, y que enlutaron por igual a drusos y maronitas, fueron tan sólo una nube de verano en las excelentes relaciones que, desde siempre, reinaron entre ambas comunidades.

En cuanto al "fanatismo" que se nos atribuye, es una opinión antojadiza que no condice con la realidad. Los drusos somos tradicionalistas y conservadores, pero es proverbial nuestra tolerancia y veneración a las demás religiones.

Por todo ello surge la clara evidencia de que el autor de ese artículo ha sido mal asesorado acerca de nuestra comunidad, que goza del mayor respeto en todos los ámbitos de la vida libanesa.

ASOCIACION DRUSA
DE BENEFICENCIA
FAUZI KERBAGE
Secretario
RACHID CHEHAYEB
Presidente

R.: El embajador del Líbano ya aclaró el destacado papel de la comunidad drusa en su país (Correo N° 541). Esta nueva carta, que hemos sintetizado, completa este panorama y recuerda la personalidad de Emir Emin Arslan, que vivió en la Argentina hasta su muerte en 1943 y tuvo destacada actuación periodística. Precisamente la Asociación fue fundada por el propio E. E. A., también creador del diario de lengua árabe "Al Istiklal" ("La independencia"). Agradecemos a los drusos esta contribución informativa.

Defectos y virtudes de Borges

Si con este artículo de Borges sobre defectos y virtudes de los argentinos (N° 538) se buscó polemizar, conmigo han logrado el objetivo. Por eso no puedo callar algunas cosas. Al mismo tiempo le recomendaría a Borges que escuche un tanguito, así con minúscula, y no piense tanto en su destino trascendente. La gran historia se encargará de discernir si lo que hicimos fue de valimiento y el polvo de los tiempos borrará seguramente las huellas de nuestros pasos...

El Corajo: Negar nuestra valentía en el pasado o en el presente si que es un síntoma de decadentismo, ya que significa negarnos a nosotros mismos. En el pasado, además de los antepasados del escritor, tenemos abundantes ejemplos de coraje, tantos que sería injusto remarcar.

La Picardía: La gran mayoría admira el valor, no la picardía.

La Burocracia: Aquí se vuelve a decir que en conjunto no somos casi nada y nos estamos desintegrando. Quizá no sea malo alertar, pero creo que se debe ser más optimista (no ingenuo), desde una posición mentora.

La Codicia: La codicia y el afán de lujo es un defecto, pero para decir "el peor defecto de los argentinos" cabría medir el proceso de inestabilidad nacional, económicamente hablando, y particularmente en lo que hace a nuestro país.

El Gardelismo: Aquí se vuelve a lo de siempre: si a mí no me gusta desprecio el gusto ajeno. Gardel no representa la declinación del tango. Creo que solamente viviendo se puede opinar de ciertos temas. Entiendo que el señor Borges está un tanto enfermo de intelectualismo.

J. FERNANDEZ CANDO
Capital Federal

Dice Borges en su opinión sobre los salteños: "Salta es muy rara: la gente está orgullosa de Güemes y también de su raíz española. Es como jugar al ajedrez con las piezas blancas y con las piezas negras al mismo tiempo".

En aquella época tendría validez esa opción. Pero no a 154 años de la muerte de Güemes. La lucha por la Independencia no fue, para los salteños, una brega por la cancelación de su filiación española o un repudio racial. Güemes era descendiente de españoles. Como San Martín. El general Alvarez de Arenales era español nativo. No creo que ninguno de los tres renegara de esa raíz ni aun al enfrentarse con el poder realista.

En el llamado, por muchos años, "Campo de la Cruz", sobre la ciudad de Salta, al Noroeste, frente a los "Cuarteles", se levantaba una cruz ordenada por Castelli con esta leyenda: "A los vencedores y vencidos... etc... 20 de febrero de 1813". Allí hombres de ambos bandos habían enterrado en fosa común, el mismo día de la batalla, a sus muertos, denominados realistas, españoles y "patriotas", todavía sin bandera oficial y sin nacionalidad. Muchos de ellos salteños. Esa cruz se encuentra hoy en nuestra iglesia La Merced. ¿Los salteños seremos raros porque no alentamos rencores y, menos aún, los añejamos?

ADOLFO SARAVIA VALDEZ
Salta

Como argentino me causan mucha pena las declaraciones de Jorge Luis Borges. No debió nunca expresarse en la forma que lo hizo. Es muy triste que un argentino hable tan mal de su país.

CATALINA CALZOLARI
Pergamino (Buenos Aires)

Cuando Borges afirma que no tenemos cultura propia está desconociendo la Revolución de Mayo, que mucho más que un hecho político es un hecho cultural. Si hubo Revolución de Mayo fue porque hubo argentinos, es decir la resultante absolutamente inédita de América del Plata y España. A partir de allí y precisamente sustentada por gente como Ascasubi, Hidalgo, Echeverría y Hernández, surgió una cultura nacional fundamentada en sólidos lineamientos que solamente la inmigración masiva, la despreocupación educativa y el desorden general pudieron diluir más tarde. Niego en nombre de una generación joven de este país tan injustamente conocido por muchos de sus hijos la representatividad argentina de Borges, un magnífico creador aquejado de los viejos desdenes europeos hacia una forma válida y desconocida que no terminan de aceptar sino como un retoño y prolongación de ellos mismos. Vivir en un país no significa vivirlo.

E. SULMA DE OLMEDO
Ituzaingó (Buenos Aires)

Borges dice: "Yo creo que si hubiéramos hecho del Facundo nuestro libro y no del Martín Fierro la historia sería distinta y sería mejor". Por lo que veo es sarmientista, porque fue Sarmiento quien soñaba con una Argentina europeizada, llena de alambrados y escuelas. Muy buena idea, pero crítico y no admito el modo de llevarlo a cabo. Yo le pregunto a Borges: ¿Usted aprendería a leer mientras sus maestros le rompen las costillas? Porque Sarmiento decía que no había que mezquinar sangre de gauchos.

FERNANDO FERRERO
Capital Federal

R.: Otro de los defectos argentinos es la escasa capacidad autocrítica. Borges puede exagerar o equivocarse. Es falible. Pero no se puede negar la autenticidad de su cuestionamiento ni su dolor al criticar lo que más quiere. Unamuno decía que España le dolía. Argentina le duele a Borges y su coraje civil le permite este catálogo de lo que somos. Generalmente hablamos de lo que creemos ser más de lo que somos realmente. Y luego nos estrellamos contra la realidad.

Un curso práctico que puede aplicar usted misma. Para que su bebé gane en confianza y seguridad en sí mismo. Con revista Para Ti.

EL TEST DE LA SALUD.
Preguntas-clave confeccionadas por especialistas. Y una manera científica de saber, según su tipo de vida, su índice de longevidad.

EXTRAORDINARIA GUIA PRACTICA
BELLEZA CASERA PARA EL VERANO.
Cuidado del cutis, pelo, piernas... Todos los secretos del maquillaje. Para que usted sea su propia experta en belleza.

Revista Para Ti
Para usted, siempre más.

CINE GUIA

GENTE Excelente · **GENT. Muy buena** · **GEN.. Buena** · **GE... ¡Hummm!** · **G.... No vaya** · **..... Dios lo ayude**

EL SAMURAI

Prohibida menores 14 años.
Monumental y Lorena.
Dirección: Sergio Corbucci.
Con Giuliano Gemma, Tomás Milian, Eli Wallach y otros.
Color.

Si alguien sabe de westerns spaghetti —Sergio Leone aparte—, es Sergio Corbucci. Es uno de sus inventores, sobre todo en su mezcla de acción y disparate, de exageración y valetodo. "El samurai" seguramente no es el mejor que ha hecho, pero tampoco el peor. Mantiene bien despiertos a los espectadores con su historieta sobre un japonesito tan lleno de simpatía como falto de higiene, que de pronto se encuentra en el Far West resuelto a rescatar un pony sagrado que unos bandidos secuestran durante el asalto a un tren. Piden un millón de dólares para devolverlo. No es lo que pasa sino cómo pasa lo que importa. Por ahí asoma la argentina Mirta Miller. CONSEJO: Si quiere un pasatiempo livianito...

GE...

COMPAÑEROS

Apta para todo público.
América y Plaza.
Dirección: Buzz Kulik.
Con James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden y otros.
Color.

A esta altura del año, cuando estamos en esa tierra de nadie cinematográfica que corre entre una temporada que ya terminó y otra que no empezó todavía, se estrenan algunas películas a las que no se les asignan mayor chance. Entre ellas hay algunas de las llamadas "localistas", es decir aquellas que tratan asuntos de interés casi exclusivo para el público de su país de origen. A esa clase pertenece "Compañeros", que nos brinda otro enfoque del tema racial, en este caso alrededor de un blanco y un negro pertenecientes al mismo equipo de fútbol. Todo indica que están destinados a rivalizar, pero entre ellos se impone la amistad. CONSEJO: El tratamiento es más bien folletinesco.

GE...

EL SIMPATICO FARSANTE

Prohibida menores 14 años.
Santa Fe 2 y Loire.
Dirección: John G. Avildsen.
Con Burt Reynolds, Art Carney, Conny Van Dyke y otros.
Color.

Otra película "localista", destinada casi exclusivamente al consumo del público norteamericano. Se inscribe en la onda nostálgica y transcurre poco antes de 1960, cuando Nashville empezaba a ser la gran capital de la música country. Sin duda que temas entonces populares, así como diversos personajes y algunas circunstancias de la época, estimularán singulares recuerdos al espectador de los Estados Unidos. La historia repite sin variantes el tema del pícaro estafador que, en contacto con buena gente, llega a redimirse. Burt Reynolds estará de moda pero no llega a la altura de los zapatos de lo que Edward G. Robinson o James Cagney hacían en papeles así. CONSEJO: Déjela pasar.

G....

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

MI ADORADO BENJI. Fue una de las sorpresas de 1975 en el hemisferio norte. Nadie esperaba gran cosa de una película cuyo protagonista es un perrito lanudo, de esos que los argentinos solemos llamar, con toda simpatía y ninguna academia, "atorrantes". Porque Benji es un cachorro de la calle. Tiene varios amigos: un niño y una niña huérfanos de madre, la mujer a cargo de ellos, un joven policía negro, un viejo comerciante. De cada uno recibe parte de su menú cotidiano, con cada uno juega un rato, y siempre se va hacia su libertad. Un día encuentra novia, y otro día se ve envuelto en una aventura, cuando los huerfanitos son secuestrados y llevados a la casa solitaria, donde justamente Benji tiene su refugio. Los actores, salvo el veterano Edgar Buchanan, no son conocidos.

SIGUEN EN CARTEL

EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA. Estupenda comedia de Neil Simon, con memorables actuaciones de Jack Lemmon y Anne Bancroft, sobre los padecimientos cotidianos de quienes viven hoy en cualquier gran ciudad. Otro éxito de Melville Frank, que dirigió "Un toque de distinción".

STRESS. Con pocas palabras, con algunos gestos mínimos, ese notable director que es Carlos Saura, redondea un mundo tenso, una agitación que crece dramáticamente con férreo sentido del relato. Una aguda vivisección del universo de las relaciones.

REPOSICIONES

LA AVENTURA ES LA AVENTURA. Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner y "el pesado" Gerard, infaltable en toda película de Claude Lelouch, vuelven a divertir con esta magistral comedia para palear de a punta y con muchos gags de antología. Cinema 1 y Capitol. No la deje pasar.

HABIA UNA VEZ UN TREN. Una de las más bellas y encantadoras películas con niños de los últimos tiempos, muy oportuna para este período de vacaciones escolares. Dianah Sheridan, Jenny Agutter y Bernard Cribbins se llaman sus protagonistas. Dirigió Lionel Jeffries. Biarritz. Vale mucho.